Февраль 2019

Сороковой

СЛОВА

С чистого листа

Номер о том,
как что-то начинается

16+

ЖУРНАЛ «СЛОВА» БЕЗ ГОРОДА, БЕЗ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ОЖИВЛЯЮТ И МЕНЯЮТ ЭТОТ ГОРОД, — ПРОСТО ЧИСТЫЙ ЛИСТ. ПОТОМУ ЧТО ИМЕННО ЛЮДИ, ИХ ИСТОРИИ, ИХ ТВОРЧЕСТВО И ИХ СЛОВА ЗАПОЛНЯЮТ ЕГО СТРАНИЦЫ.

ЭТОТ НОМЕР МЫ ХОТИМ СДЕЛАТЬ ВМЕСТЕ С ВАМИ И ВЫПУСТИТЬ НЕ ОДНУ ОБЛОЖКУ, А МНОЖЕСТВО РАЗНЫХ, И ПУСТЬ ОНИ БУДУТ НЕПОХОЖИМИ ДРУГ НА ДРУГА, КАК И ВСЕ ВЫ.

ОБЛОЖКА ЭТОГО ЖУРНАЛА — ЭТО ВАШ ЧИСТЫЙ ЛИСТ. БЕРИТЕ МАРКЕРЫ, КРАСКИ, НОЖНИЦЫ, РИСУЙТЕ ИЛИ ВЫКЛАДЫВАЙТЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ПРЕДМЕТОВ — И ДЕЛИТЕСЬ В СОЦСЕТЯХ СВОИМИ ОБЛОЖКАМИ С ХЕШТЕГОМ **#МОЯОБЛОЖКАСЛОВ**. ПРО ЧТО БУДЕТ ВАША?

Слово

РЕДАКТОРА

С чистого листа

Фото: Константин Добровицкий

Софья
ЯРЦЕВА
SONELCHEN

Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ СТАРЫЕ ГОРОДА И УЮТНЫЕ УЛОЧКИ, НО ИНОГДА ЭТО БЫВАЕТ СЛОЖНО. В МОЙ ПРОШЛЫЙ ОТПУСК БОЛЬШОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОРОД ДОВЕЛ МЕНЯ БУКВАЛЬНО ДО СЛЕЗ. МЫ ШЛИ ПО СТАРИННОЙ УЛИЦЕ, СМОТРЕЛИ НА ДОМА, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТУТ СТОЛЕТИЯ И В КОТОРЫХ ЛЮДИ ЖИВУТ ПОКОЛЕНИЯМИ, НА ВЕНКИ ИЗ ЕЛОВЫХ ВЕТОК НА ДВЕРЯХ, НА КАДКИ С РАСТЕНИЯМИ НА КРЫЛЬЦЕ.

Сначала мы фотографировали эти двери и думали о том, как это здорово — когда история сохраняется в вещах и всем, что вокруг. А потом я сидела на музейной лестнице и просто плакала от обиды — почему этого всего так мало у нас? Почему мы с таким трудом сохраняем историческую архитектуру, почему у большинства из нас от прадеда и прабабушки сохранилась хорошо если мутная фотография и фамилия, почему?

Да, наверное, можно ответить, что наша история во многом — трагическая, сложная и болезненная, что Воронеж был разбомблен почти полностью, что долгое время нам было не до елочных венков, что спасибо, хоть так. Но в какой-то момент эта история заканчивается и начинается что-то новое.

Недавно мы разговаривали про семейные традиции, и я услышала одну простую — и важную — мысль. «У нас ничего не сохранилось от бабушек и дедушек, поэтому я стараюсь создавать традиции в своей семье, для своего ребенка», — сказала мне одна знакомая. Речь шла про простые, в сущности, вещи: воскресные завтраки, коллекцию детских книжек, елочные игрушки, привычку ходить куда-то вместе. И я задумалась. Ок, все уже так, как есть. Пусть у меня не сохранилось ни дома, построенного дедом, ни бабушкиных чашек. Но вот я здесь. И что я могу сделать, если предположить, что я начинаю свою историю с чистого листа? Наверное, если представить, что чистый лист — это ноль, то у меня есть не так мало. Есть коробка елочных игрушек (и один стеклянный космонавт из 1960-х), есть традиция готовить гуся с яблоками в Рождество (как делала когда-то еще моя прабабушка), есть бабушкин стол, за которым можно завтракать. Есть воспоминания. Есть люди и их истории. И есть что-то, что будет дальше.

И если чистый лист, то с чего могу начать его я?

С ЧИСТОГО ЛИСТА
СЛОВА
СОРОКОВОЙ НОМЕР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Полина Стрижаченко
Олеся Шпилёва
Галина Саубанова
Милита Герберсаген
Полина Кравченкова
Елена Миннибаева
Анастасия Сарма

ФОТОГРАФ
Никита Богданов

ОБЛОЖКА
Никита Богданов

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Антуан Колупаев
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА
Екатерина Косарева
Кристина Шабунина
Лариса Кольцова
Наталья Киселёва

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж» и Департамент связи и массовых коммуникаций Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров. Бесплатно.
Номер подписан в печать – 29.01.2019
Дата выхода номера в свет – 6.02.2019
Заказ № 78. № 40.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005, Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Воронежской области. Регистрационное удостоверение ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Плохих
ra@riavrn.ru
+7 (473) 235 64 24
+7 (951) 856 14 65

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
+7 (473) 235 52 82

Полный архив номеров журнала riavrn.ru/pdf/slova/

@SLOVAMAG #SLOVAMAG SLOVAMAG

Wienerberger

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ АНТВЕРПЕН, КОПЕНГАГЕН И ВОРОНЕЖ

ПОСЕЩАЯ КРУПНЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ГОРОДА, МЫ ЧАСТО ВСТРЕЧАЕМ НОВОСТРОЙКИ, ОРГАНИЧНО ВПИСАННЫЕ В ОБЩУЮ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ. ЗАЧАСТУЮ ТАКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ЗДАНИЯ САМИ ЯВЛЯЮТСЯ АРХИТЕКТУРНЫМИ ШЕДЕВРАМИ, ПРИВЛЕКАЯ НЕ МЕНЕЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ВНИМАНИЕ ТУРИСТОВ И МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ. ПРИМЕРАМИ МОГУТ БЫТЬ ЖИЛОЙ КВАРТАЛ KROYERS PLADS В АНТВЕРПЕНЕ, КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ В ГОРОДЕ РОТЕРМАНН, ЗДАНИЕ СУДА В КОПЕНГАГЕНЕ И МНОГИЕ ДРУГИЕ.

«Антоновские яблоки» — на данный момент единственный реализованный в Воронеже проект многоквартирного дома, где применен легендарный кирпич Terca. Проект реализован компанией «Квартал» под управлением Дмитрия Валериевича Лукинова. Материалы для жилого комплекса произведены на бельгийском заводе компании Wienerberger. Возможно, благодаря этому в «Антоновских яблоках» такая неповторимо теплая и уютная атмосфера.

Помимо смелого дизайна, объединяет эти постройки привычный материал — кирпич. Его производство оттачивалось и совершенствовалось веками, а в наше время осуществляется на современных высокотехнологичных заводах.

Мировым лидером по производству кирпича является концерн Wienerberger AG. Компания выросла из небольшого австрийского предприятия, основанного Алоисом Мисбахом в 1819 году в районе Винерберг города Вены. На данный момент концерн производит продукцию в более чем тридцати странах, в том числе и в России. Облицовочный кирпич Terca производится компанией Wienerberger уже более двухсот лет.

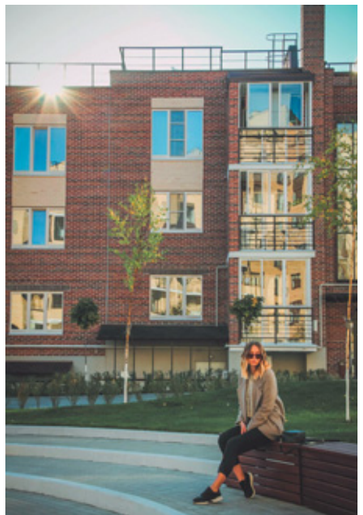
Ручная формовка делает каждый кирпич уникальным: неровные края, разнообразие цветов и дизайна создают неповторимый стиль и делают даже простые проекты особенными. Его используют как для внешней отделки, так и для строительства интерьерных элементов.

АДРЕС И ТЕЛЕФОН ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА КОМПАНИИ WIENERBERGER:
ВОРОНЕЖ, УЛ. УРИЦКОГО, 75
КОРПУС ЛИТЕРА Е, ОФИС 13
+7 915 548 9254
WIENERBERGER.RU

Реклама

КВАРТАЛ
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

Подробности об объекте ЖК «Антоновские яблоки» на сайте: **kvartal-adv.ru**



С ЧИСТОГО ЛИСТА

ПОРЯДОК СЛОВ

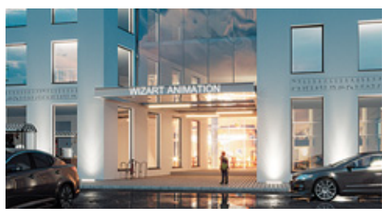
6
ОБЗОР
КУЛЬТУРА: ЧТО БЫЛО В ЯНВАРЕ
Культурные события в городе, которые вы могли пропустить

8
АФИША

10
ОБЗОР
СЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ,
которые перевернут ваше представление о театре

12
ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

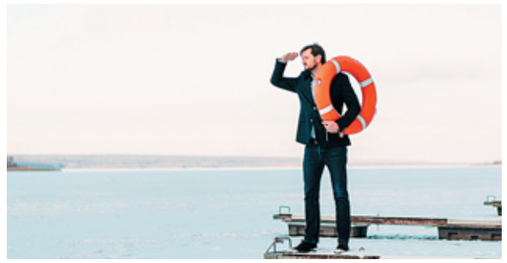
14
ЧТО-ТО БУДЕТ
ВОРОНЕЖСКИЙ ДОМ АНИМАЦИИ
Каким он будет, рассказали создатели проекта



18
МНЕНИЕ
«ЧТОБЫ ПОДРОСТКИ СО СЦЕНЫ ГОВОРИЛИ О ТОМ, ЧТО ДЛЯ НИХ ВАЖНО»
Худрук британского театра — о работе с воронежской труппой

20
ЛЮДИ
ЗВУК ИЗ ТЕМНОТЫ
Как пересказать театр слепым зрителям

24
ФОТОПРОЕКТ
С ЧЕГО БЫ НАЧАТЬ?
Успешные воронежцы вспомнили свою первую работу, которая не считалась престижной и не вела к профессии мечты



30
ЛЮДИ
«МОЕ СЕРДЦЕ СТАЛО ЖИВЫМ»
Как отказаться от готовых привычных схем и посмотреть на жизнь по-новому

34
ДЕЛА
КУРС ПО ЗВЕЗДАМ
Почему из путешествия невозможно вернуться прежним

38
ЛЮДИ
«ТЕПЛО И ЛЮБОВЬ — ТО, ЧТО ОСТАЕТСЯ»
Зачем нужно разговаривать о смерти

40
ПРОЕКТЫ
«ЧТО-ТО ПОНЯТЬ О СЕБЕ»

Фотограф Анастасия Куба — о том, зачем она делает проекты о людях и проявлениях телесности

44
ДЕЛА
НЕ НАСЛЕДИ
Как начать новую жизнь, не загроможденную пластиком и целлофаном

46
ДОМ
УСПЕТЬ ЗА 48 ЧАСОВ
Как без больших затрат обновить пространство вокруг себя

48
ИСТОРИЯ
ПРИДУМАНО ВОРОНЕЖЦАМИ
Вещи, которыми сейчас пользуются во всем мире и которые были изобретены уроженцами Воронежа

51
ИСТОРИЯ
КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ
Когда в Воронеже появились электричество, водопровод, железная дорога, первые автомобили, больница, газета и многое другое

56
МАРШРУТ МЕСЯЦА
ГОРЕНСКИЕ ВЫСЕЛКИ И ДАНКОВО
Как найти красивые и интересные места недалеко от Воронежа для поездки в выходные

61
ГОРОД
«ЧТОБЫ СДВИНУТЬ ПРОЦЕСС, НУЖНО ПРОЯВИТЬ ИНИЦИАТИВУ»
Можно ли воплотить проекты, которые предлагают Воронежу молодые архитекторы

66
МНЕНИЕ
«ВОСПИТЫВАТЬ ВКУС ЛУЧШЕ ЧЕРЕЗ СОБСТВЕННЫЙ ОПЫТ»
Создатель популярного блога «Энди шеф» — о том, как развиваются гастрономия и фуд-блогинг в России

68
РЕЦЕПТ НОМЕРА
БЛЮДА НА СКОРУЮ РУКУ

72
СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ
ПРИЧИНА № 39

СЛОВА Сороковой Февраль 2019

КУЛЬТУРА: ИТОГИ ДЕКАБРЯ И ЯНВАРЯ

Обзор

«Слова» внимательно следили за событиями в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить.

Выставка

«ВООРУЖЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ»

Одиннадцатилетие галерея Х.Л.А.М. отметила персональной выставкой Сергея Горшкова «Вооруженные российские поэты и писатели». В экспозицию вошло более 40 деревянных барельефов знаменитых литераторов. Николай Гумилев там соседствует с Галиной Умывакиной, а Федор Достоевский — с Валерием Исаянцем. К каждому прилагается цитата. Получилось ироническое переосмысление российской традиции, в которой поэты и писатели — фигуры более весомые, чем художники: их именами называют улицы, в их честь ставят памятники, и именно они получают титулы вроде «наше все». Сергей Горшков силу печатного слова подкрепил буквально — ружьями, автоматами, пулеметами и саблями — и довел таким образом до гротеска. Получилось как минимум забавно, но и подумать о роли литературы выставка провоцирует.

Выставка

НИКОЛАЯ СИМОНОВА

В экспозицию вошли эскизы декораций, элементы костюмов и декора сцены, созданные знаменитым российским художником и сценографом Николаем Симоновым для постановок Михаила Бычкова в Камерном театре, а также фотографии этих спектаклей. Николай Симонов оформил в Камерном постановки «Электра и Орест», «14 красных избушек», «Циники», «Дядя Ваня» и «Борис Годунов». Кроме фотографий и графических изображений в экспозицию вошли элементы оформления сцены: деревянный олень из «Дяди Вани», громкоговоритель из «14 красных избушек», маски из «Электры и Ореста» и манекен маленького мальчика — сына Бориса из «Бориса Годунова». Такие детали позволяют задуматься о многоплановости работы художника в театре, о внимании к мелочам. А еще о том, как спектакль живет после премьеры. Так, многие из этих вещей появлялись в оформлении спустя какое-то время — например, олени в «Дяде Ване» сначала были графическими проекциями, а деревянными телами обросли позже. Несмотря на кажущуюся отдаленность, художник-постановщик, как и режиссер, постоянно включен в жизнь спектакля. По крайней мере, если это — Николай Симонов.

Премьера спектакля

«АФРОДИТА»

На Малой сцене Камерного театра режиссер Елена Невежина из Санкт-Петербурга поставила спектакль по рассказу и письмам к жене Андрея Платонова. Это чувственная метафоричная элегия о любви, войне и смерти — спектакль без четкого сюжета. В череде обрывочных фраз, которые произносят шестеро героев, — восхищение любимым человеком, счастье и наслаждение от нахождения рядом с ним, горечь от его потери, ужас расставания, невыносимый страх кончины и невыразимая любовь в каждом вздохе. Две мысли преследуют после выхода из зрительного зала: как здорово, что нет войны, и почему мы все не объясняемся в любви так, как это делал Платонов?

Премьеры мультфильмов

WIZART ANIMATION

В январе воронежская студия анимации Wizart с разницей в пару недель выпустила сразу две новые ленты: четвертый фильм франшизы «Снежная королева» и вторую (и последнюю) часть «Волков и овец». Можно по-разному относиться к отечественной 3D-анимации, но не признавать успехов воронежской студии нельзя: каждый год растет число зарубежных дистрибьюторов, покупающих права на показы наших мультфильмов, и это само по себе уже о чем-то говорит. Всем, кто сомневается, советуем сходить в кино — обе картины еще в прокате.

Выставка графики

НА КИРОВА

Воронежское отделение Союза художников провело в муниципальном зале выставку графики — как утверждают организаторы, первую с 1977 года. Такой временной маркер выглядит немного нелепо: кто в здравом уме почитает за «настоящие выставки» только те, что проводит Союз? На самом деле графических экспозиций в городе за эти годы было огромное количество на самых разных площадках. Тем не менее со всей официальностью, присущей любой подобной старой и неповоротливой институции, Союз устроил ретроспективную выставку, в экспозицию которой вошли рисунки карандашом и тушью, линогравюры, акварели, пастели, офорты и аппликации. Одни работы датированы серединой XX века, другие — 2018 годом. Ни общей темы, ни цельности экспозиции, ни мало-мальски логичного распределения по жанрам, художникам, техникам или хотя бы годам выставка не продемонстрировала. Лишь несколько интересных работ, которые надо было еще отыскать среди бесконечных реалистических деревенских пейзажей. Если отбросить не самые приятные советские подсмыслы, которыми со временем обросло слово «союз», можно вспомнить, что изначально это — про объединение, принятие и мирное сосуществование. Воронежский же Союз художников занимается исключительно разъединением — «правильного» искусства и «неправильного». Может быть, пора перестать отгораживаться от современных художников, от новых веяний в экспонировании, от актуального искусства? Может, тогда и посетителей на выставках будет больше, а возрастной порог снизится с 50+? Союз всех художников — вот это была бы организация.Тогда можно было бы серьезно говорить о ретроспективах, срезах воронежского искусства, трендах. А пока — стоим на устоях, не двигаясь с места.

ТЕКСТ **ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА, ПОЛИНА СИНЁВА**

Прощание с поэтом

ВАЛЕРИЕМ ИСАЯНЦЕМ

Фото: Константин Добровицкий

Воронежский поэт, о дружбе с которым написала целую книгу Анастасия Цветаева и первый сборник которого редактировал Арсений Тарковский, последнее время не имел постоянного места жительства и документов. И чудом не был похоронен в безымянной могиле — буквально в последний момент полиции удалось найти и оповестить знавших его людей, которые опознали тело и собрали деньги на похороны. Творчество Исаянца еще предстоит понять и переоценить, но нет сомнения, что он займет далеко не последнее место в русской поэзии. Его парадоксальная гениальность — не только в его текстах и рисунках, а в самой его истории и образе жизни. Невозможность вписаться в социум — но потрясающая способность адаптироваться и выживать. Действительно бедственное положение и отсутствие жилья — но при этом стремление уходить отовсюду, из любых стен. Человек, который остро нуждался в помощи, — но которому было трудно чем-то помочь, при всем огромном желании. Одетый с чужого плеча бомж — и рассуждения о Рильке, Гельдерлине и классическом балете. Некоторые его тексты одновременно могут казаться и полной бессмыслицей, и прозрением нового поэтического языка. Одно не исключает другого. Исаянц всем своим существованием показал, что не бывает единственно правильного ответа. Невозможно объяснить себе какое-то явление один раз, остановиться на этом и успокоиться. Все человеческие попытки как-то зацепиться за реальность, зафиксировать себя в этом мире — документы, квартира, работа, социальные роли, — эфемерны. В каком-то смысле Исаянц и существовал, и не существовал: поскольку у него не было ни телефона, ни адреса, вы не могли отыскать его, он только сам мог появляться где-то — и снова исчезать. То, что в итоге известно, где он похоронен, — это везение за гранью теории вероятности. Можно сказать, что только теперь, уйдя из жизни, он согласился хоть на какую-то определенность.

Обзор

ДЕЖУРНЫЙ ПО ФЕВРАЛЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША

Джазовый концерт

С ВИБРАФОНОМ

Нечасто на российской джазовой сцене можно встретить вибрафонистов. Тем уникальнее концерт в «Петровском», который объединит трио музыкантов: Анатолий Текучев (вибрафон), Алексей Карпов (гитара) и Андрей Дудченко (контрабас). Специалисты в джазовой классике вспомнят свои любимые темы.

23 ФЕВРАЛЯ, 19:00

Книжный клуб «Петровский»

12+

Лекция

О ДРЕВНЕЙ РУСИ И ЦАРСКОЙ РОССИИ

Воронежские историки в феврале прочтут две открытые лекции. 13 февраля замдекана по научной работе исторического факультета ВГУ, доктор исторических наук Юрий Селезнев проведет презентацию книги «Княжеские усобицы в Древней Руси 977–1132 гг.». 20 февраля заведующий кафедрой истории России исторического факультета ВГУ, профессор, доктор исторических наук Михаил Карпачев расскажет о крестьянстве в царской России XIX века и «указе о вольных хлебопашцах».

13 И 20 ФЕВРАЛЯ, 18:30

Книжный магазин «Амиталь», Пушкинская, 2

12+

Читка в кафе

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН»

Камерный театр продолжает открывать новые пространства в собственном здании. Кроме спектаклей на двух сценах мы уже видели представления в холле, театральном клубе, в танцклассе и даже на крыше театра. Теперь же новая съемная сцена откроется в кафе на минус первом этаже. Первым событием там станет читка глав из неоконченного «Театрального романа» Михаила Булгакова, которую проведут артисты Камиль Тукаев и Юрий Овчинников. В отличие от театрального клуба, на сцене в кафе будет профессиональный свет и звук, что позволит проводить там мероприятия на качественно более высоком уровне.

5 ФЕВРАЛЯ

Камерный театр

16+

Концерт

«СИМФОНИЧЕСКОЕ КИНО»

Песни группы «Кино» в исполнении симфонического оркестра. В концерте примет участие бывший гитарист «Кино» Юрий Каспарян.

14 ФЕВРАЛЯ

Event-Hall

6+

Выставка

«СВЕТ И ВОЗДУХ»

Русская импрессионистка Валентина Диффинэ-Кристи стала художницей в неподходящее время — в эпоху расцвета соцреализма. За неправильный стиль художницу исключили из института, а впоследствии заваливали ее идеологическими заказами портретов передовиков производства. Но Диффинэ-Кристи не сломилась — на воронежской выставке можно будет увидеть более 30 полотен, написанных в характерной для нее легкой и светлой манере.

ДО 17 ФЕВРАЛЯ

Музей имени Крамского

0+

Лекция

«МИФЫ О ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ»

Правда ли, что раньше трава была зеленее, а люди жили долго и счастливо, не зная прививок? Известный российский антрополог и популяризатор науки, научный редактор портала «Антропогенез.ру» Станислав Дробышевский прочтет лекцию о том, что могут рассказать о прошлом палеонтологические находки.

24 ФЕВРАЛЯ, 19:00

Книжный клуб «Петровский»

16+

Выставка

WHICH WORDS?

Художники Катя Лузгина (Россия — Великобритания) и Майк МакШейн (Великобритания) представят новую совместную выставку Which words? («Какие слова?»). В экспозицию войдут инсталляции, скульптуры, видеоработы, произведения в технике рельефной печати. Художники познакомились во время учебы в Лондоне и несколько лет работали вместе, поддерживая профессиональные и романтические отношения на расстоянии. В 2018 году в ВЦСИ работала их выставка «По морям сквозь пространство я ищу тебя», основу которой составила специально изготовленная бетонная лодка.

С 9 ФЕВРАЛЯ

Галерея Х.Л.А.М.

16+

Выставка

«ПЛАТО»

Персональная выставка художника из Тольятти Александра Веревкина. В экспозицию войдут книги, книжная графика и агитфарфор. Название выставки — такое же, как у издательства, которое Веревкин открыл в прошлом году.

С 9 ФЕВРАЛЯ

Воронежский центр современного искусства

16+

Премьера спектакля

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

В год 200-летия великого хореографа Мариуса Петипа в воронежском Оперном приступили к постановке балета Чайковского «Спящая красавица», присутствие которого в репертуаре музыкального театра является признаком хорошего тона. Балетмейстером-постановщиком стал заслуженный артист России Юрий Бурлака, известный как реставратор знаменитых исторических спектаклей. В Воронеже Юрий Бурлака уже работал над балетом Адольфа Адана «Корсар», который получил пять номинаций на «Золотую маску».

1 И 2 МАРТА

Театр оперы и балета

6+

7 СПЕКТАКЛЕЙ ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ,

которые перевернут ваши представления о театре

Обзор

С 1 ПО 16 ИЮНЯ В ВОРОНЕЖЕ ВНОВЬ ПРОЙДЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЛАТОНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ. В ЭТОМ ГОДУ В ЕГО ПРОГРАММЕ КАК НИКОГДА МНОГО СОБЫТИЙ НЕОБЫЧНЫХ ФОРМАТОВ, КОТОРЫЕ ПРОСТО ТАК В ТЕЧЕНИЕ ГОДА В ГОРОДЕ НЕ УВИДИШЬ. 8 ФЕВРАЛЯ СТАРТУЕТ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ, А МЫ ВЫБРАЛИ ДЛЯ ВАС САМЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ФОРУМА, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ.

«КОСМОС»

Воздушное шоу с элементами акробатики и трюками на высоте 40 метров покажут на открытии фестиваля. Создатели спектакля — испанский уличный театр Puja, который объехал весь мир со своими театрально-цирковыми представлениями под живую музыку.

Где и когда:
1 И 2 ИЮНЯ,
Адмиралтейская площадь.
Вход свободный

«ВЕРТИКАЛЬ»

Этот танцевальный спектакль интересен тем, что в нем соединяются хип-хоп и современная хореография. А еще известный французский хореограф Мурад Мерзуки любит экспериментировать с пространством. Например, для «Вертикали» он придумал специальное устройство, позволяющее артистам лазать по стенам и летать. Французские СМИ уже назвали спектакль одним из лучших в сезоне, а его российская премьера пройдет в Воронеже.

Где и когда:
1 И 2 ИЮНЯ,
Театр оперы и балета

«ДЛЯ ТЕБЯ»

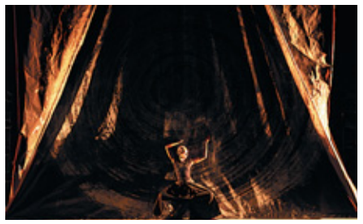
С появлением Цирка дю Солей в мировом искусстве обозначился отдельный жанр: новый цирк. В нем не участвуют дрессированные животные, а публику не веселят клоуны с накладными носами. Вместо этого — эффектные трюки, визуальная красота и поэтическое содержание. Самый яркий представитель этого жанра — швейцарский режиссер Даниэле Финци Паска. Он уже участвовал в Платоновском фестивале. На этот раз его шоу будет показано впервые в России.

Где и когда:
5 И 6 ИЮНЯ,
Театр оперы и балета

«ХОЛОДНАЯ КРОВЬ»

Прошлым летом спектакль с триумфом прошел на Эдинбургском фестивале и собрал самые высокие оценки британских СМИ. Его герои — человеческие руки. Пальцы танцуют в миниатюрных декорациях, это снимают на камеры и в режиме реального времени монтируют и транслируют на экран. Получается красивый фильм. Столь необычный спектакль придумал бельгийский кинорежиссер Жако Ван Дормаль — лауреат премии «Оскар», известный широкой публике своим фильмом «Господин Никто» с Джаредом Лето. Воронежцы увидят спектакль первыми в России.

Где и когда:
6 И 7 ИЮНЯ,
Воронежский концертный зал



ASH / ПЕПЕЛ

Этот экзотический спектакль поставил французский хореограф Орельен Бори, который с большим успехом представил на Платоновском фестивале в 2016 году свою работу «Сплетение». На этот раз в его постановке танцует известная исполнительница традиционного индийского танца Шантала Шивалингаппа, долгое время проработавшая у Пины Бауш. Соло о борьбе человеческого и божественного начала будет показано впервые в России.

Где и когда:
11 — 13 ИЮНЯ,
Театр драмы имени Кольцова

VR_I

Это первый в мире хореографический спектакль в виртуальной реальности с полным погружением. Зрители оснащены VR-очками и приборами захвата движений. Они могут свободно передвигаться, взаимодействовать с героями и друг с другом. VR_I уже был показан на фестивале Sundance и Венецианской биеннале, а также получил призы на Фестивале нового кино в Монреале.

Где и когда:
11 — 15 ИЮНЯ,
Камерный театр

«КАЛИГУЛА»

Спектакль по пьесе Альбера Камю от немецкого театра «Берлинер Ансамбль». Молодая звезда европейской сцены, участник Авиньонского фестиваля режиссер Анту Ромеро Нуньес поставил пьесу о правителе-тиране как черную клоунаду. Зрителям будет сложно усидеть на месте: и от хохота, и от ощущения ужаса, нависшего над героями.

Где и когда:
15 И 16 ИЮНЯ,
Воронежский концертный зал

Также в программе: русский психологический театр, который будет представлен работами режиссеров Льва Додина, Миндаугаса Карбаускиса и Егора Перегудова, спектакли по произведениям Андрея Платонова, а также новый спектакль легендарного грузинского режиссера Роберта Стуруа.

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты декабря и января — по мнению редакции «Слов»

Обзор

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ.

Osteria bar
L'EX

Рядом с «Пролетарием» открылась итальянская остерия L'ex. На ее месте довольно долго работал ночной клуб, а окна были затянуты пленкой. Теперь жители города могут увидеть, что многие годы скрывалось за тонированными окнами: высокие потолки, колонну посреди зала, столетний мраморный пол. В меню остерии делают акцент на аутентичные блюда итальянской кухни и бар с аперитивами. Здесь же планируют открыть бакалею с продуктами.

Seafood bar
KREVETKA

На Карла Маркса открылся бар Krevetka, проект от создателей московского рыбного ресторана Boston и стейк-хауса Torro Gril. Это хорошая новость для любителей морепродуктов, которые давно ждут в Воронеже полноценного заведения с морским меню. Исландский зимний салат, гавайское поке и рис с креветками по-тайски здесь готовят из отечественных морепродуктов, а главное блюдо в меню — дикие магаданские креветки.

САБУРОВ ЦЕНТР

Пространство набережной медленно, но верно осваивается, здесь появляются все новые точки притяжения. В декабре в деловом центре «Сабуров» возле Чернавского моста, который еще летом заработал как бизнес-центр, появились новые общественные пространства: здесь открыли картинную галерею с работами воронежских художников и Сабуров-холл — первый в Воронеже видовой банкетный комплекс. Весной помимо ресторана на крыше обещают открытый бассейн.

Ресторан
«КОПТИЛЬНЯ»

Территория бывшего ликеро-водочного завода постепенно превращается в одно из центральных мест отдыха в городе. За пространством «Винзавод» с вечеринками и катком открылся гастрономический проект «Коптильня». Интерьер сочетает металл, дерево и камень, а уюта добавляют теплые огни ламп и гирлянд. Атмосфера располагает и к долгим посиделкам, и к веселым вечеринкам — музыкальные вечера здесь проходят почти каждый день. В меню — блюда интернациональной кухни.

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**

пена

Hand Made
Елена Свист

ОРГАНИЧЕСКИЙ УХОД ЗА ТЕЛОМ

ЭКОМЫЛО И ЭКОБОМБОЧКИ
ДЛЯ ВАННЫ HANDMADE

Про мыло…

Основная функция мыла — очищение кожи. Не бывает увлажняющего или лечебного мыла. Но от состава продукта зависит его воздействие на кожу. Чем натуральнее состав, тем он полезнее. В случае с мылом бренда «Пена» это 100 % пользы. Более пяти уходовых масел в составе обеспечивают бережное и тщательное очищение, не сушат кожу. Для него характерны приглушенные природные цвета и спокойный аромат. В качестве ароматизаторов используются эфирные масла, благодаря чему мыло обладает еще и ароматерапевтическими свойствами.
А в качестве красителей — куркума, сухая мята, молотый кофе, корица, спирулина (зеленая водоросль), облепиховое масло, активированный уголь. Благодаря своему составу, мыло «Пена» гипоаллергенно. Оно для детей и взрослых, для рук, лица и тела.

Реклама

Про бомбочки для ванны…

Принцип экологичности сохраняется и здесь. Натуральный состав, пищевые красители, эфирные масла, сухоцветы растений и разные пряности… Но главной особенностью, отличающей бомбочки «Пена» от магазинных, являются их уходовые свойства. В составе бомбочек «Пена» большое количество увлажняющих масел, которые превращают принятие ванны не просто в эффектное от шипения зрелище, но и в приятную спа-процедуру. Кожа после такой ванны становится очень нежной и шелковистой, а настроение от эфирных масел — спокойным или бодрым, расслабленным или возбужденным.

«Пена» — это органические handmade-продукты для тела, сделанные с любовью по авторским рецептам. Пользоваться ими — большое удовольствие для души и тела. Все натуральное просто.

#пенаелена

+7 920 420 34 62
svist_elena
Елена Свист

ВОРОНЕЖСКИЙ ДОМ АНИМАЦИИ

В 2021 ГОДУ В ВОРОНЕЖЕ ПОЯВИТСЯ ДОМ АНИМАЦИИ, ГДЕ РАЗМЕСТЯТСЯ СТУДИЯ WIZART ANIMATION, МУЗЕЙ И ШКОЛА АНИМАЦИИ. ЗДАНИЕ ПОСТРОЯТ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО STUDIO-22. КАКИМ БУДЕТ ДОМ АНИМАЦИИ, «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛИ СОЗДАТЕЛИ ПРОЕКТА.

Дом анимации построят на улице Куколкина, рядом с Центральным рынком. Перед архитекторами стояла непростая задача: спроектировать здание, которое гармонично впишется в окружающую архитектурную среду, и при этом соблюсти условия, которые диктует сложная застройка квартала. В техническом задании к объекту конкретизировали материалы отделки, высотность, площадь остекления, вид кровли.

Проект Дома анимации от архитектурного бюро Studio-22 вдохновлен популярным мультфильмом воронежской студии «Снежная Королева»: по форме здание напоминает глыбу льда с ее неправильными угловатыми формами. Объект выглядит как комплекс из пяти отдельных зданий разной величины, но общий стилобат на третьем этаже объединяет их в одно целое. Входную группу стилизуют под таинственный переулок, это поддержит сказочный облик снежного замка. С окружающим пространством здание будет гармонировать за счет цвета и фактуры материалов отделки — на фасадах используют белую и темно-серую штукатурку. Двор озеленят газоном и кустарниками, установят детскую площадку.

О ПЛАНАХ НА СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА АНИМАЦИИ В 2015 ГОДУ РАССКАЗАЛ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР СТУДИИ WIZART ANIMATION ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ. В КОНКУРСЕ НА ЛУЧШЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ ЗДАНИЯ УЧАСТВОВАЛИ 23 КОМАНДЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗ МОСКВЫ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ. СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА АНИМАЦИИ ПЛАНИРУЮТ НАЧАТЬ В 2019 ГОДУ ПОСЛЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ СЛУШАНИЙ, СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА И БЮДЖЕТА.

Дом анимации будет пятиэтажным, на единственном подземном этаже расположится парковка. Три этажа частично займет гостиница с отдельным доступом и вертикальными коммуникациями. Офисы Wizart Animation займут четыре этажа: на втором и третьем — в формате open-space, а на четвертом и пятом — отдельными блоками. Первый этаж станет общественным пространством: в холле разместится лестница-амфитеатр, предназначенная для проведения презентаций и показов мультфильмов. Здесь же будут музей анимации и кафе с выходом на летнюю террасу. На втором этаже, помимо офисов и гостиницы, будет работать тренажерный зал. Эксплуатируемая кровля на уровне четвертого этажа станет зоной рекреации для сотрудников Wizart Animation. Часть четвертого и пятого этажей займет образовательный блок с большими учебными аудиториями, где будут проходить занятия школы анимации.

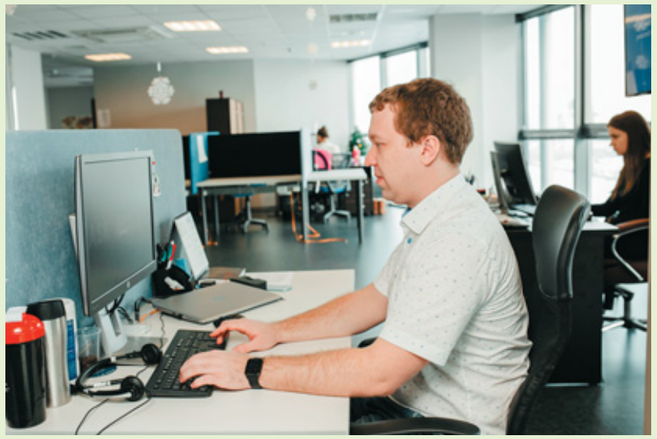
Антон Скупченко, архитектор бюро Studio-22

— В этом районе очень плотная застройка, и мы решили сделать пять разных зданий, которые объединит общий стилобат. Визуально это будет выглядеть как плотный квартал, на самом деле это одно здание. Мы познакомились со всеми мультфильмами Wizart Animation, и в душу нам запала «Снежная Королева». Наш проект — рассуждение на тему, как может выглядеть снежный замок в условиях городской застройки. Мы сжали свои фантазии до условий города.

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**

«ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОМПАНИИ ЗАВИСИТ ОТ ОТКРЫТОСТИ ЛИДЕРА»

В 2017 ГОДУ В ВОРОНЕЖЕ ОТКРЫЛСЯ ВТОРОЙ ОФИС ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИНТЕХ-ГРУППЫ TWINO. ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ АКТИВОВ КОМПАНИИ — ЕЕ СОТРУДНИКИ, ПОЭТОМУ К ОТБОРУ ПЕРСОНАЛА ЗДЕСЬ ПОДХОДЯТ ОСОБЕННО ТЩАТЕЛЬНО. РУКОВОДИТЕЛЬ ОПЕРАЦИОННОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ **СЕРГЕЙ БУРАВЛЕВ** РАССКАЗАЛ О ГЛАВНЫХ ПРИНЦИПАХ КОМПАНИИ-ЛИДЕРА.



— Сергей, какие задачи вы как руководитель операционной эффективности финтех-группы TWINO должны решать, чтобы компания была успешной?

— Я отвечаю за операционный блок, в задачи которого входят оптимизация операционных расходов и процессов. Другое направление — проектная работа, охватывающая мобильные приложения, телефонию, идентификацию пользователей. Все эти действия направлены на улучшение процессов компании. Каждое, даже незначительное изменение напрямую отражается на действиях наших клиентов, на их лояльности и предполагает определенный фронт работ. Есть задачи, которые необходимо выполнять в связи с каждым изменением, и они зависят от масштаба проекта. Нужно искать варианты его решений, чтобы проект получился успешным. В числе задач — анализ конкурентных особенностей, расчет сроков окупаемости, выявление юридических тонкостей, поиск контрагентов, создание бизнес-требований и оценка необходимых ресурсов. Это то, с чего, на мой взгляд, нужно начинать крупный проект. А дальше уже идет построение дорожной карты. Она нужна, чтобы понимать, что, когда и от кого ждать. Ее ключевые функции: постановка задач подразделениям, контроль сроков исполнения и аналитика полученного результата — достиг ли проект поставленных требований и бизнес-функций. Как правило, для финтех-компании основную работу в любом изменении процесса выполняют программисты, у нас основной штат программистов находится в Москве.

Реклама

— Могли бы вы из принципов построения эффективной деятельности выделить главный, который характерен для компании-лидера? Как этот принцип работает в TWINO?

— Эффективную деятельность можно разложить на множество составляющих. Я бы выделил один из значимых принципов, который важен для каждого сотрудника, работающего в международной компании, — открытость и доступность лидера организации. В TWINO ежеквартально проводятся LiveStream с топ-менеджерами и собственником бизнеса, где каждый специалист может узнать обо всех изменениях работы компании в России, на рынках других стран и, что очень важно, можно задать абсолютно любой вопрос менеджменту компании. На прямых линиях собственник рассказывает, куда группа компаний движется. Сейчас, например, актуальная тема в TWINO — получение банковской лицензии в Европе. Также среди сотрудников ежеквартально проводят опросы о качестве и условиях их работы в компании, каждый может высказаться и быть уверенным, что его услышали. Пожелания бывают самые разные, вплоть до установки аппарата для выдачи снеков в офисе. С точки зрения работодателя, TWINO — одна из лучших компаний.

— Каждый соискатель мечтает о достойной зарплате, дружеских отношениях в коллективе и любви к общему делу. Насколько его мечты осуществимы в TWINO?

— Наша компания — большой и дружный коллектив, и в него каждый привносит что-то свое. Сотрудник может расти и развиваться с любого уровня и при этом достигать именно того, чего он хочет. В TWINO стремительный карьерный рост. Лично я нахожусь уже на третьей ступени роста в компании. Я в TWINO с открытия call-центра в Воронеже в марте 2017 года, пришел на должность руководителя группы андеррайтинга, в июле уже стал менеджером по процессам, а в августе 2018-го — руководителем операционной эффективности. Я уверен: если есть желание и стремление, каждый сможет достичь своей цели.

— Вы занимаетесь реализацией различных проектов. На ваш взгляд, какими особенными навыками нужно обладать, чтобы работу сотрудника заметило руководство?

— В первую очередь, нужно забыть обо всех внутренних комплексах, стеснениях и всегда проявлять инициативу, предлагать свои решения разного рода задач. Во-вторых, быть ответственным, а об этой черте, к сожалению, часто забывают. Необходимо понимать, что каждое твое действие или бездействие влечет за собой определенные последствия. Выполняя свою работу, нужно осознавать, на что и на кого она влияет. Если вы ставите перед собой задачу расти и развиваться, всегда думайте о своих действиях и их возможных последствиях.

— В TWINO уже внедрена система идентификации пользователей. Как развивается это направление?

— Идентификация — одно из ключевых направлений, которое реализуется в компании. Этот инструмент позволяет еще до принятия клиента на обслуживание выявлять потенциальных мошенников. Сейчас мы рассматриваем возможность автоматизации этого направления при помощи машинного обучения и искусственного интеллекта.

Если вам интересно стать частью международной финтех-компании, то свое резюме можно отправлять Ирине Болдыревой на почту **Irina.Boldyreva.hr@twino.ru**

ТЕКСТ **НАТАЛЬЯ ТРУБЧАНИНОВА**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**

Реклама

Мнение

«ЧТОБЫ ПОДРОСТКИ СО СЦЕНЫ ГОВОРИЛИ О ТОМ, ЧТО ДЛЯ НИХ ВАЖНО»

АКТЕР, РЕЖИССЕР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БРИТАНСКОГО ТЕАТРА THE MET **ДЖОНАТАН САЛВЕЙ** ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШЕКСПИРИЯ» РАБОТАЕТ С ВОРОНЕЖСКИМИ ПОДРОСТКАМИ НАД СПЕКТАКЛЕМ, КОТОРЫЙ ПОКАЖЕТ НА ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕАТРОВ CONNECTIONS В ВЕЛИКОБРИТАНИИ. ДЖОНАТАН РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ» ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РОССИЙСКОГО ЗРИТЕЛЯ, О РАБОТЕ НАД СПЕКТАКЛЕМ С ПОДРОСТКАМИ И ИХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ.

— Русская публика по сравнению с британской более внимательна. В последнее время у британцев обрисовалась тенденция относиться к театру так, будто они пришли посмотреть телевизор. При этом они могут есть шоколадку и не фокусироваться на происходящем. В России соблюдают традиции, хотя подростки как здесь, так и там могут сидеть в телефонах во время спектакля. Еще в английском театре актерам не дарят цветы.

Русские актеры любят заморачиваться, накручивать себя. И иногда мне нужно их расслаблять, чтобы они говорили со зрителем простым, повседневным языком. В одном из спектаклей нашего театра The MET в Москве есть момент, когда персонаж ведет машину и начинает философствовать вслух. Я хочу, чтобы это был именно персонаж, который хоть и рассуждает о жизни, но все-таки ведет машину, а получается, что для актера момент философии становится главным. А мне важно, что он за рулем.

The MET (Moscow English Theater) — профессиональный англоязычный театр в Москве, созданный Джонатаном Салвеем. В труппе — актеры из Великобритании и России. Все пьесы звучат на английском языке.

Каждый год Национальный театр Великобритании организует фестиваль Connections для молодых людей из Великобритании. Подростки от 13 до 19 лет под руководством режиссера ставят спектакль на одну из десяти пьес, написанных драматургами специально для фестиваля. В этом году в проекте принимают участие 200 британских коллективов, но есть и три иностранные труппы: из Новой Зеландии, ОАЭ и России. Джонатан Салвей совместно с проектом «Шекспирия» начал работу над постановкой спектакля «Ageless» («Без возраста») с труппой воронежских подростков — единственными российскими участниками фестиваля.

Британская система подготовки труппы к спектаклю отличается от российской. В России актер репетирует постоянно, целый год, а в Британии у актеров между репетициями есть перерывы, в которые я мог чем-то заняться.

С детьми работать легче, чем со взрослыми непрофессиональными актерами и подростками. Дети открыты, у них гибкое воображение, которому просто нужно дать толчок. Моя бывшая жена — преподаватель актерского искусства, это обязательный предмет в английских школах. Однажды я замещал ее и понял, что это интересно и можно совмещать работу актера с работой педагога.

Я работал в школе для детей из неблагополучных районов, мы ставили пьесу по Шекспиру. Изначально энтузиазма у детей не было, потому что прийти их заставила учительница английского. Но после выступления один из ребят подошел ко мне и на своем ломаном тинейджерском языке сказал: «Господин Салвей, было круто». Это произвело впечатление.

Важно найти материал, которому дети могут сопереживать. Одна из задач театра — находить темы, которые разделят актеры. Ты работаешь с таким человеком, какой он есть. И положительные, и проблемные качества детей я стараюсь переводить в работу на сцене. Мы говорим: «Ты можешь быть собой». Нужно, чтобы со сцены подростки говорили о том, что для них важно. С воронежскими ребятами сегодня мы обсуждали, кто будет исполнять роли. В нашей труппе есть подросток, который думает, что все так плохо, что лучше вообще пойти умереть. Мы решили, что можно эту его негативность проявить в рамках персонажа.

Фестиваль Connections, к которому мы готовимся, базируется на идее о том, что молодым людям нужно играть по сценарию, который находит у них отклик. Connections дает техническое задание написать пьесы для подростков десяти лучшим британским драматургам. Обязательным условием является то, что на сцене будут играть дети от 13 до 19 лет. Ведь как «Макбет» может соотноситься с жизнью тинейджера? Тема любви, секса и наркотиков в этом возрасте важнее, чем убийство и стремление стать королем. Пьеса, которую мы сейчас ставим для фестиваля, называется «Ageless» («Без возраста»). Она написана британским драматургом Бенджамином Куффуором и рассказывает о мире, в котором было изобретено лекарство, останавливающее старение. И где место подростков в этой реальности, непонятно, потому что взрослые забрали себе все.

Наша воронежская труппа великолепная, она состоит из 16 человек, и они очень разные в плане возможностей и подготовки. Когда мы ее набирали, то не требовали от детей сценического опыта — только владение языком и желание работать. Вообще, задача этого фестиваля не в создании потрясающей пьесы — победителем здесь становится тот, кто может найти интересный взгляд на материал, угол, под которым можно его представить. И в сегодняшней репетиции было несколько моментов, когда я подумал: «О да, это может произвести эффект». Иногда бывает, что кто-то, буквально один человек произносит свою реплику так, что мы понимаем: все остальное должно развиваться именно в этом ключе. Сегодня я почувствовал, что герои не просто говорили свои слова, а между ними возникло электричество.

Конечно, у нас есть сложности с языком, потому что в фестивале принимают участие подростки, для которых английский — родной. Но я надеюсь, что публика, которая будет смотреть наш спектакль, скажет: «Ого, ничего себе, эти люди говорят не на родном языке, и я поверил истории, которую они рассказали. Я почувствовал, что во мне что-то изменилось».

В первый раз я приехал в Воронеж год назад и встретился с большим количеством интересных идей, связанных с театром. Я хочу привезти спектакль из репертуара The MET в Воронеж весной.

ТЕКСТ **ПОЛИНА КРАВЧЕНКОВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

ЗВУК ИЗ ТЕМНОТЫ

ВОРОНЕЖСКИЕ ТЕАТРЫ СТАЛИ БОЛЕЕ ДОСТУПНЫМИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ: ОСЕНЬЮ 2018 ГОДА СПЕКТАКЛИ КАМЕРНОГО И ТЮЗА СОПРОВОДИЛИ ТИФЛОКОММЕНТАРИЯМИ. ЭТО СЛОВЕСНОЕ ОПИСАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА И ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ, КОТОРОЕ ПОМОГАЕТ НЕЗРЯЧИМ И СЛАБОВИДЯЩИМ ЛЮДЯМ ПОНИМАТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ НА СЦЕНЕ. ПРИХОДЯ В ТЕАТР, ОНИ ПОЛУЧАЮТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАУШНИКИ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ С НИМИ ГОВОРИТ ТИФЛОКОММЕНТАТОР. СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ПОЯВИЛОСЬ В ВОРОНЕЖЕ БЛАГОДАРЯ ФОНДУ «ИСКУССТВО, НАУКА И СПОРТ». «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ТИФЛОКОММЕНТАТОРОМ **ЯНИНОЙ ИСАИЧКИНОЙ** О ТОМ, КАК ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ТЕАТР СЛЕПЫМ ЛЮДЯМ.

КАК ВСЕ НАЧАЛОСЬ

По первому образованию я актриса, окончила Воронежский институт искусств. По своей основной профессии работаю в Москве в Театре Булгакова. У нас негосударственный театр, труппа молодая, все ребята очень активные, не боятся развивать новые форматы. Однажды мы придумали сделать разово «спектакль-невидимку» для воспитанников Московского интерната № 1 для слепых детей. Это спектакль в полной темноте, абсолютно без визуального ряда — только наши голоса, запахи, звуки. Специально для этого проекта писательница написала сказку, мы собирались в нерабочее время и репетировали, придумывали этот формат с нуля. Ходили консультироваться к педагогам и самим детям из интерната, потому что у нас, как и у всех, было множество предрассудков о незрячих. Через несколько месяцев спектакль был готов, и оказалось, что мы стали первыми в стране, кто сделал нечто подобное, а потребность в таких постановках, как выяснилось, высока. Показать спектакль всего один раз не получилось: нас стали звать в специализированные школы, интернаты, появились спонсоры, и мы начали гастролировать по стране.

Один из фондов, который нас активно поддерживал, «Искусство, наука и спорт», захотел более плотно с нами сотрудничать. Дело в том, что есть официальная профессия — сурдопереводчик, который работает с глухими. А профессии тифлокомментатора официально не существует. Яркий представитель тифлокомментирования — Ирина Безрукова, благодаря своей медийности она привлекает внимание к этой проблеме. Ее миссия в том, чтобы профессия стала узаконенной. Тем более что сейчас по закону все фильмы, выходящие в прокат, должны быть оснащены тифлокомментариями. Ко мне обращается прокатчик, я составляю тифлокомментарий, диктор по нему записывает аудиофайл, и он механически к фильму прилагается. Но что с ним происходит дальше — большой вопрос. Очень мало кинотеатров оснащены оборудованием для тифлокомментариев, непонятно, где проходят показы для незрячих. Все заканчивается на инклюзивных фестивалях или каких-то отдельных специальных ресурсах. Система не отлажена, профессии нет. Во всей стране тифлокомментированием занимаются не больше сотни человек.

Фонд решил развивать все это и оплатил несколько мест на курсе для тифлокомментаторов в московском институте «Реакомп». Туда я и пошла учиться.

> Мы не сможем заменить слепому человеку глаза. Но мы можем сделать для таких зрителей максимально понятными те вещи, которые им недоступны. Чтобы, выходя из зала, они не обсуждали спектакль, как аудиокнигу, а все-таки могли поговорить о театре, обсудить игру артистов, замысел режиссера. Например, после «Василия Теркина» мне сказали, что, если бы не тифлокомментарий, спектакль звучал бы как аудиозапись стихов Твардовского. Ведь там нет никакого другого текста. А тифлокомментарий позволяет воспринять спектакль более глубоко.

Я всегда хотела занять свободное время реализацией в еще какой-нибудь сфере. Но профессия актера — это определенный набор навыков, с которыми далеко от театра не уйдешь. Чтобы пробовать себя в режиссуре, я считаю, у меня недостаточно опыта. А когда я сдала экзамен на тифлокомментатора и начала обучение, меня так это захватило! Профессия нашла меня сама. Мне нравится безумно. Не столько результат — хотя я получаю отзывы, и это, безусловно, важно и приятно. Но главным образом я фанатею от самого процесса составления текста. Когда ты актер, ты исполняешь волю режиссера. Когда ты тифлокомментатор, ты тоже сотворец, но ты полагаешься на свои силы, ты выходишь на первый план и ведешь за собой. Тифлокомментарий — это художественное произведение.

РАБОТА С ВОРОНЕЖСКИМИ ТЕАТРАМИ

Воронеж — один из 11 регионов на карте проекта. А уже в этом году их число должно вырасти в несколько раз. Я, может, и хотела бы поехать в другие регионы, но начать с тех театров и художественных руководителей, которых я знала, мне было легче. Я сама выросла на их спектаклях. Конечно, я боялась получить отказ. Например, в Санкт-Петербурге нам не удалось договориться ни с одним театром, там говорили, что им это не нужно. В Москве тоже не все шли навстречу. Но в Воронеже нас приняли очень хорошо. Как только я обратилась в театры, мне сказали, что они уже в курсе, сами про это уже узнавали, и как здорово, что наши желания совпадают. Но выяснилось, что в Воронеже негде взять необходимое оборудование даже в аренду. Целый год мы занимались разработкой документации, благодаря которой фонд смог предоставить регионам технику. Когда все наконец осуществилось, мы решили оставить ее у Камерного — как у прогрессивного, известного в России театра. А Вадим Кривошеев из ТЮЗа — вообще мой педагог, он тоже сразу согласился.

ВЫБОР ПОСТАНОВОК

Сначала я предложила прокомментировать «Дядю Ваню». Произведение известное, в постановке занято много актеров, интересные ходы режиссера, художника — есть что описать. Но из-за болезни артиста спектакль выпал из репертуара на несколько месяцев. Тогда мы решили остановиться на «Грозе» — это тоже классика, визуально постановка тоже интересная. По идее театр должен предоставлять мне видеозапись спектакля, чтобы я составляла комментарий по ней. Максимум я могу выйти на прогон перед самим показом. Но Камерный театр настоял, чтобы я приехала, посмотрела спектакль вживую целиком, пропиталась его атмосферой. И сейчас, когда мы думаем над тем, для каких спектаклей будем делать тифлокомментарии в этом году, меня тоже предупреждают: только обязательно приезжайте и посмотрите их. Это говорит об ответственности театра, и такое отношение очень подкупает.

В Театре юного зрителя мне хотелось захватить школьную аудиторию. Я знаю, что в Воронеже немало детей с нарушениями зрения, есть специализированная школа для них, в которую мы приезжали на гастроли. «Василий Теркин» — спектакль для аудитории 12+, это как раз средняя школа. И опять же классика. А второй спектакль в ТЮЗе будет для зрителей помладше — 6+.

Мне не хотелось первым делать какой-нибудь лаконичный спектакль, где на сцене, условно говоря, один стул и один артист. Не хотелось брать сложные для понимания произведения. Когда зритель еще не очень искушенный и подготовленный, лучше его привлекать к артхаусной режиссуре постепенно.

ЗАЧЕМ ПРИСУТСТВОВАТЬ НА СПЕКТАКЛЯХ

Ни один спектакль не проходит так же, как предыдущий. Артисты не подстраиваются под тифлокомментаторов, наоборот, это мы подстраиваемся под них. Мы подлавливаем их паузы. Но они могут и не сделать паузу в определенный момент, или могут сделать ее не 20 секунд, а 15. Есть какие-то жесты, зафиксированные режиссером, а есть — найденные артистом. Сегодня он может вскинуть руки вверх, а завтра — развести в стороны. Еще есть момент импровизации или случайных казусов. Упадут с артиста штаны — весь зал будет смеяться, и я должна буду прокомментировать это.

Поэтому я всегда в театре во время спектакля. Во время показа я сижу в отдельном помещении и комментирую по онлайн-трансляции. Так я не мешаю зрителям в зале. Процент тотально незрячих людей невелик. В основном люди слабовидящие, с остаточным зрением — они видят либо световые пятна, либо очертания предметов. Поэтому я редко допускаю рассинхрон — не рассказываю о той или иной детали заранее, даже если знаю, что времени потом будет мало. К тому же важно не допускать спойлеров.

КАК ВЫБРАТЬ, ЧТО ОПИСЫВАТЬ

Тифлокомментарий — лаконичное описание. Есть насыщенные спектакли и фильмы, комментируя которые можно говорить вообще без остановки. Но, когда в речи актеров возникает пауза, которую режиссер заполняет музыкой, не стоит перебарщивать с комментированием, ведь в таких моментах тоже есть свой смысл. Поработав с театром и кино, я уже научилась отличать важные режиссерские акценты, которые обязательно необходимо описать, от незначительных эпизодов, которые можно опустить.

Однажды я пришла комментировать спектакль «Три товарища» по чужому тифлокомментарию, для опыта. Героиня там болеет, но скрывает свою болезнь и все время курит. И всякий раз, когда она берет сигарету, она мнется, ломается. В начальном тифлокомментарии этого не было вообще, а это очень важно — это деталь образа. Поэтому я сама составила комментарий, где все эти тонкие моменты описала.

ОСОБЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ

В институте у нас был придирчивый педагог, который учил нас отличать танк Т-34 от танка «Клим Ворошилов». Если я не могу определить, винтовка на сцене или ружье, я могу сказать «оружие», но если я вижу, что это револьвер, а не пистолет, я так и должна сказать. Я считаю, что работа художника-декоратора, оформителя, осветителя в спектакле так же важна, как и работа режиссера. И, когда есть возможность, я всегда в тифлокомментарии обращаю внимание на такие детали.

Мне очень нравится описывать цвета. Хотя в зале могут сидеть люди, незрячие с детства, поэтому нужно каждый цвет объяснять более подробно. Например, «желтый с оттенком горчичного», а не просто горчичный. Потому что они воспринимают цвета по ассоциациям.

Или, например, я не могу просто так взять и сказать: «Пьет чай из армуды». Я должна произнести: «Из турецкого чайного стаканчика армуды». Потому что на этом явно сделан специальный акцент. Но таких вещей допускается немного, чтобы не перенасыщать спектакль или фильм образовательной информацией.

ЗНАКОМСТВО С ПЕРСОНАЖАМИ

Бывает сложно найти время, чтобы описать героя. Иногда действие начинает развиваться сразу, как только актер выходит на сцену. И если обычному человеку достаточно беглого взгляда, чтобы получить первое впечатление о герое — его одежде, прическе, гриме, — то незрячему нужно все это рассказать. Иногда время для такого отступления находится только в середине спектакля. Тем более у тифлокомментаторов есть правило — не называть героя, пока его имя не произнесут, чтобы расстановка персонажей становилась понятной с их появлением на сцене. Такие сложности у меня возникли и с «Грозой» в Камерном. Каждый персонаж там очень интересен, продуман, о каждом можно было бы говорить долго. Но времени на это нет. И я решила, раз это Островский, у которого, как и у любого драматурга, пьеса начинается с перечисления действующих лиц, сделать то же самое. После второго звонка я зачитываю список персонажей, имена актеров, исполняющих роли, и их костюмы. Просто потому, что отвлекаться на это по ходу действия некогда, и это будет только мешать. Но «Гроза» — скорее исключение. В других спектаклях я успеваю описать героев в процессе.

Вообще тифлокомментатор не обязан говорить ни до спектакля, ни в антракте. Но в Камерном театре я начинаю комментарий уже после первого звонка. Во-первых, это техническая проверка. Во-вторых, здание настолько невероятное, что хочется о нем рассказать. Поэтому до начала спектакля я провожу небольшую экскурсию. Рассказываю, каких тут все цветов, в какой стороне галерея, где кафе, где Большая сцена, где Малая и так далее. Затем, поскольку занавес открыт, я сразу описываю декорации, чтобы не отвлекаться на это потом. Хотя если бы занавес был закрыт, я бы успела это сделать. Но здесь важно, чтобы незрячие сразу представляли то же, что видят зрячие. Поэтому все, что есть в зале и на сцене, когда они только туда входят, я сразу же комментирую.

О СТЕРЕОТИПАХ

У меня самой поначалу было множество глупых вопросов — например, можно ли при слепых употреблять слово «видеть», не будет ли оно для них оскорбительным? Можно ли упоминать цвета, ведь мы же не знаем, различают ли они цвета, имеют ли вообще о них представление? На самом деле все гораздо проще. Это люди с потрясающим чувством юмора, иронизирующие и над собой, и над окружающими. Дети из интерната стали нашими экспертами для будущих спектаклей.

Тифлокомментатором может быть любой человек, встречающий незрячего. Наверняка каждому приходилось хотя бы раз столкнуться с незрячим человеком и помочь ему перейти дорогу, например, сказав, что сейчас будет лужа, а теперь — бордюр. Это уже по сути тифлокомментарий. У меня часто спрашивают: «А ты что, знаешь их язык?». Ну да, вообще-то он у них такой же, как у нас. Это тоже к вопросу о предрассудках, связанных со слепыми. Например, я еще до того, как отучиться на тифлокомментатора, была тифлокомментатором для двух слепых людей в цирке. После нашего спектакля-невидимки у меня появилось много знакомых с нарушениями зрения, и однажды один из них приехал в Москву со своей женой и попросил меня сводить их в цирк. У меня не возникло вопроса, что нам там делать. Я сидела и рассказывала им, кто что делает на арене, у кого какие костюмы, описывала номера. Просто на обучении нас учат делать это по правилам, профессионально.

ТЕКСТ **ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**

С ЧЕГО БЫ НАЧАТЬ?

ПУТЬ К УСПЕХУ НЕ ВСЕГДА ПРЯМ И ПРОСТ, ИНОГДА ОН НАЧИНАЕТСЯ С НЕОЖИДАННОЙ ТОЧКИ. «СЛОВА» ПОПРОСИЛИ УСПЕШНЫХ ВОРОНЕЖЦЕВ ВСПОМНИТЬ СВОЮ ПЕРВУЮ РАБОТУ, КОТОРАЯ НЕ СЧИТАЛАСЬ ПРЕСТИЖНОЙ И НЕ ВЕЛА К ПРОФЕССИИ МЕЧТЫ, И РАССКАЗАТЬ, ЧТО ДАЛ ИМ ЭТОТ ОПЫТ.

Николай Шалыгин, ресторатор

Работал спасателем на пляже

— Я оказался спасателем совершенно случайно. Поехал по программе Work and Travel в США, где со мной случилась непредвиденная ситуация. У меня был контракт на работу на Аляске, но оказалось, что лететь туда из Нью-Йорка довольно дорого, и я начал искать работу, чтобы подзаработать на билет. Но это было сложно, поскольку мой контракт не предусматривал работу в Нью-Йорке, и была вероятность, что придется отправиться обратно домой. Я шел грустный по Бродвею — и вдруг встречаю двух знакомых воронежских девочек. Они спросили, куда я иду, и рассказали, что устроились спасателями на пляж. Я попросился с ними. Они позвонили директору, и он разрешил. Так я проработал четыре месяца.

Главное, что дал мне этот опыт, — что никогда не нужно отчаиваться, из любых ситуаций всегда есть выход. Кроме того, я попал в совершенно незнакомую ситуацию. У нас было две недели вводных курсов, мы получали лицензию, сдавали экзамены. Для нас это был совершенно новый опыт в незнакомой стране. И когда я вернулся в Россию, мне не составило труда искать работу, общаться с людьми, потому что после той ситуации, в которой мы оказались, стало понятно, что у себя на родине на русском языке можно добиться намного большего. И здесь важна вера в себя.

Успех — это всегда работа, много работы. И немного удачи. Не бывает так, что человек добился чего-нибудь благодаря одному только случаю. Такое может произойти, но результат этого случая, как правило, очень быстро сходит на нет. Что легко достается, то легко и уходит. А настоящий успех сопровождают труд, упорство и понимание цели.

Виктория Шубич, руководитель концертного зала

Работала библиотекарем

— Я начала работать в библиотеке сразу же после окончания школы. Это не было целенаправленным выбором — мне просто нужна была работа. Я родилась в многодетной семье, поэтому мы привыкли заботиться о себе самостоятельно с юных лет. Я благодарна случаю, который привел меня в библиотеку. Это был конец 1980-х, начало перестройки, гласности — как раз в это время стали печатать литературу, которую раньше не выпускали, и у меня первой, как у библиотекаря, появился к ней доступ. Я первой читала вчерашнюю крамолу — романы Солженицына, «Доктора Живаго» Пастернака, «Колымские рассказы» Шаламова, журнал «Иностранка»… Перечитала всю классику. Пожалуй, самое ценное, что мне дало первое место работы, — это тотальное погружение в чтение. Ни в какой другой период жизни я столько не читала. Чтение дало мне не только базу знаний — у меня произошел переворот в сознании. Это же был взгляд на нашу историю с совершенно другой точки зрения, о которой я раньше не знала. На тот момент у меня было некое видение будущей карьеры, но в стране была неопределенность, я, как и все, не понимала, куда двигаться, и уж тем более не могла предвидеть, что когда-нибудь возглавлю команду крупнейшего концертного зала и буду причастна к организации концертов. Я ходила на выступления Цоя, Бутусова, Шевчука, Кинчева, и, если бы в то время мне сказали, что в будущем я окажусь по ту сторону сцены, я бы вряд ли поверила. Однако мой профессиональный путь сложился именно так, за что я благодарна случаю и человеку, который дал мне возможность прийти в эту сферу.

Лидерские амбиции у меня всегда были. В школе я была, как говорится, «спортсменкой, комсомолкой, красавицей», а в период работы в библиотеке меня — по сути, вчерашнюю школьницу — назначили куратором группы студентов-третьекурсников: я сопровождала их во время двухнедельной практики на одном из заводов в Воронежской области. Все ребята были года на три старше меня, и я с задачей справилась — наверное, это была первая прокачка моих управленческих навыков.

Думаю, успех — понятие субъективное: для кого-то успех — это занять руководящую должность, для кого-то — стать родителями пятерых детей. Но это всегда достижение цели и результат упорного труда. И образование в этом играет не последнюю роль. При этом успех — не синоним счастья. Чаще всего мы ассоциируем успех в первую очередь с профессиональными достижениями. Мне эта позиция близка, как в целом близко и общепринятое представление об успешном человеке: наверное, это тот, кто построил заметную карьеру, семью, заслужил признание, живет насыщенной жизнью, в достатке и гармонии с собой. Но, повторюсь, на мой взгляд, в глобальном смысле успех определяется не этими эталонными критериями, а в первую очередь субъективными представлениями человека. Если случайного прохожего на улице попросить с ходу перечислить пару имен успешных, по его мнению, людей, он вряд ли назовет Федора Конюхова или Ван Гога — истинного художника, который при жизни так и не получил признания, — в качестве ярких примеров, но, я думаю, эти личности тоже успешны.

Михаил Сыров, оперный певец, заслуженный артист РФ

Работал сапожником и столяром

— За всю свою жизнь я освоил много профессий. Еще с детства я мечтал петь — эта мысль зародилась на уроках пения, когда я заслушивался рассказами учительницы, но еще не пробовал петь сам. А до того как стал певцом, я занимался разными вещами. Самая первая моя работа — пастушок, меня наняли пасти коров на целое лето. Тогда меня уже забрали из четвертого класса, сказали, что осенью буду ходить в вечернюю школу. Но там я успел проучиться всего три дня — мои мама и сестры решили, что меня нужно отдать учиться какому-то ремеслу, и выбрали для меня профессию сапожника. Три месяца я учился, сдал экзамен и начал шить сапоги. Год работал в промкомбинате, но потом решил оттуда уйти и ходить, как Ванька Жуков, по деревне, зарабатывать сам. Заходил в дома, показывал, что умею, ремонтировал обувь людям, и реклама пошла по всему селу. Все восхищались моей работой, но меня это начало тяготить в какой-то момент: я все время занят, с ребятами не побегать. Так я оставил работу сапожника и ушел работать в лесное хозяйство столяром. Там у мастеров я научился делать бочки, колеса вручную, а когда заказы заканчивались, мы шли валить лес.

Мне всегда нравился физический труд, поэтому я и сейчас продолжаю им заниматься и с удовольствием столярничаю. Сейчас в этом уже нет такой необходимости, как раньше, чтобы обеспечивать семью, но я всегда получал от такой работы удовольствие в том числе. Этот опыт воспитывает силу духа и дает чувство нужности другим людям.

Само по себе уже успех — то, что я дожил до таких лет. И смог прожить их интересно, заниматься тем, что люблю, проехать чуть ли не всю страну, почти всю свою жизнь видеть прекрасные спектакли, слушать музыку и ощущать, что я нужен, — это главное понимание успеха для меня.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

«МОЕ СЕРДЦЕ СТАЛО ЖИВЫМ»

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ОТКАЗАЛИСЬ ОТ ГОТОВЫХ ПРИВЫЧНЫХ СХЕМ И ПОСМОТРЕЛИ НА ЖИЗНЬ ПО-НОВОМУ, РАССКАЗАЛИ, КАК ИМ ЭТО УДАЛОСЬ

Захар **Медовщиков**,

24 года,
студент

— Меня всегда интересовали социальная общность людей и место человека в мире. По образованию я политолог, сейчас учусь в аспирантуре. Социальные науки меня всегда привлекали. Последние два года занимаюсь волонтерской деятельностью. Моя специальность, госслужба, меня не устраивает — ее косная структура и жесткая иерархия не позволяют эффективно решать проблемы. А свободная самоорганизация людей, которые хотят что-то делать, как механизм бывает гораздо эффективнее, чем то, что может предложить государство. Государство — важный институт, но зачастую оно со всем справиться не может. В нашем мире, где экономика и деньги играют большую роль, делать что-то для другого без выгоды приносит больше удовлетворения, чем делать что-то за деньги. Сегодня ты кому-то сделаешь хорошо, а завтра — тебе. В течение жизни обрастаешь такими знакомствами, связями, и к концу ее будешь более удовлетворенным, нежели заработав кучу денег, но не имея никого вокруг.

В 2016 году я поучаствовал в волонтерском проекте, тогда я преследовал свою личную цель — повысить уровень английского. Я поехал в Сербию волонтером по преподаванию русского языка. Проект оказался не очень удачным, ко мне на уроки не приходили, да и русский особым спросом там не пользуется. Но зато я встретил очень много классных людей. Когда вернулся, попал в волонтерскую организацию, которая устраивает студенческие обмены внутри Европы, включая Россию. Сейчас занимаю руководящий пост в ее региональном офисе.

Я считаю, что одна из главных проблем мира — безучастие, жизнь по принципу «моя хата с краю». Думать, что от тебя ничего не зависит, — главная ошибка. Если ничего не делать, ничего и не изменится. Огромное влияние имеет сила объединения людей. Меня это и привлекает в волонтерских организациях — то, что мы кооперируемся, что-то в итоге создаем. Зимой я работал водителем и переводчиком в проекте для людей с ограниченными возможностями: мы устраивали семинары, чтобы социализировать их и создать площадку для коммуникации. Благодаря этому в Воронеже появилось новое инклюзивное сообщество, сейчас эти люди активно взаимодействуют.

Развитие — это закон жизни. Мы рождаемся, приобретаем навыки, знания — это непрерывный процесс. В этом и должен быть смысл жизни. Помимо того чтобы продолжить свой род, нужно все-таки что-то привнести в мир, в общество людей. На мой взгляд, старость наступает тогда, когда человек перестает воспринимать что-то новое, зацикливается на том, что уже нажил и в чем застрял. В Японии исследовали долгожителей, и оказалось, что дольше живут те, у кого есть цели в жизни и люди, ради которых стоит жить. В свои девяносто лет эти японцы были счастливыми и здоровыми.

Я считаю, что в жизни нужно брать больше ответственности, быть критичным к своим взглядам, не следовать догмам, сомневаться в них. И еще действовать, потому что только действие имеет силу, слова ничего не значат.

Ульяна **Мило**,

27 лет,
архитектор, дизайнер интерьеров

— Я убеждена в том, что наша жизнь — это результат нашего действия или бездействия. Можно каждый день ныть, задаваться вопросом, почему мне так фатально не везет, уповать на печальную судьбу. А можно все это перечеркнуть и смотреть на ситуацию по-новому: все это происходит с тобой, потому что ты когда-то не сделал ряд определенных вещей. И теперь отсутствие результата и есть твой результат. Потому что не захотел, нашел причины, придумал историю, почему я сейчас не такой успешный, как вот тот, другой. Потому что родился не в том районе, не у тех людей, потому что этим мальчиком занимались, а мною — нет. Хотя в этот же момент можно сказать обратное: как повезло, что я вырос в этой семье, потому что у меня был шанс оказаться не на всем готовом, а самому пробивать себе дорогу.

Когда я выпала из теплого и уютного родительского гнезда и переехала в Воронеж, передо мной встала необходимость выбирать свой путь. Бывает так, что дети продолжают идеи родителей, не выбирая собственный путь реализации. Так вышло, что я из семьи врачей, причем очень успешных, и, когда меня начали направлять в медицинскую специальность, моей принципиальной реакцией стало сопротивление. Потому что я катастрофически боялась ответственности за жизни людей и еще боялась стать тенью своего отца.

Мне всегда нравилось рисовать, я занималась в художественной школе, и этот вектор в конечном итоге вывел меня на архитектурный факультет. Я оказалась среди таких талантливых сокурсников, что хотелось все бросить и умереть от своей несостоятельности, утонув в оправданиях, почему я что-то не могу делать настолько круто, как может Леня. Так первые три курса я боролась с комплексами маленькой девочки: и подачи у меня не те, и у Наташи вон какая графика, а у меня десять линий вместо одной. Но в итоге в этих недостатках — как мне казалось — я нашла свой стиль и перестала сравнивать себя с успехами других людей: хоть и к окончанию учебы, но все-таки это случилось. Уже четыре года я чувствую себя уверенно не только в своей деятельности, но и в целом в коммуникации с людьми разных статусов и возрастов. Программы, что раньше пугали меня, больше не кажутся такими сложными, а заказчиков, с которыми реализую проекты, я нахожу счастливыми и благодарными людьми. Значит, я на своем месте и выбрала правильное направление. Результаты будут весьма ощутимые, как только ты выберешь свою нишу и займешь ее не «из-за», а «вопреки». Девяносто девять процентов труда дадут намного больше, чем один процент таланта, который человек не стал развивать и улучшать.

Все это к тому, что, когда ты смотришь на ситуацию по-другому, ты перестаешь себя жалеть и начинаешь размышлять в правильном направлении. Ведь когда нас что-то не устраивает, нас не устраивает наше отношение к какой-то ситуации, а не само происшедшее. Выбрать позицию несчастного человека, которому все никак не подвернется удачный случай, — самое простое. По факту это всего лишь лень и желание себя пожалеть. Все сводится к тому, что люди не могут брать контроль над своей жизнью и уповают на что угодно, лишь бы ничего не делать. В материальном мире нужно быть нацеленным на результат, потому что только делами ты можешь что-то доказать.

Александр **Малашевский**,

45 лет,
администратор

— Для меня осознанность — это сила, определяющая, как мы воспринимаем реальность. Можно сказать, что осознанность — это секрет счастья. Было время, я думал, что сомнения в реальности того, что мы воспринимаем, — это просто художественный прием, иллюстрирующий философский взгляд на жизнь. Но, хоть я и увлекался философией, жизнь казалась мне слишком реальной. Эта реальность иногда становилась настолько плотной, что я испытывал почти физическое удушье.

Иногда я чувствовал всплески яркой и глубокой радости, согласие и единение с миром. Я испытал состояние «здесь и сейчас»: в нем человек осознает процесс восприятия и отделяет иллюзию от реальности. Это состояние отличалось от всех известных мне чувств и эмоций, было очень устойчивым. Это нечто целостное, что нельзя оценить в привычных дуальных терминах: плохо или хорошо, нравится или не нравится. Ощущение обостренного восприятия реальности, которое я искал, — это и была сама реальность, из которой я постоянно выпадал, не осознавая происходящего.

Мое понимание жизни начало кардинально меняться. Я исследовал и практиковал множество направлений саморазвития, пока не наткнулся на учение Адвайты. Оно поразило меня гармоничной простотой и близостью к реальному жизненному опыту. Это не религия, а практический путь самопознания. Учителя говорят, что их духовный путь можно пройти лишь раз, и они это уже сделали. Ищущим придется искать свой. Мои надежды на то, что кто-то поможет мне найти себя, рухнули. Я остался наедине с пустотой и отчаянием. Это отчаяние и направило меня по верному пути. Я осознал тщетность любых усилий совершенствования эгоцентрической личности, признал свое бессилие. Я почувствовал такую пустоту в душе, словно там образовалась дыра, а потом стал замечать, что через эту дыру сквозит что-то.

Совершенно неожиданно меня вырвало из суеты. Я серьезно заболел, попал в больницу и потерял работу. Несколько недель пролежал неподвижно, с заклеенными глазами. У меня появилось столько времени для медитации и самопознания, сколько мне было нужно. Лежа на больничной койке в ожидании сложной операции, я с удивлением понял, что больше не боюсь будущего. Даже перспектива потерять зрение не сводила меня с ума. Во мне появилось нечто, что давало мне силы и радость в любых, даже самых тяжелых обстоятельствах. Я начал понемногу ощущать полноту жизни. У меня появилась решимость изменить в своей жизни то, что мне не нравилось. Наконец я понял, кто мне действительно интересен и нужен. Я отыскал новую глубину и близость в старых отношениях и окончательно расстался с теми, с кем не по пути. Вернувшись из больницы, я сел за стол и начал писать свою первую книгу. Всю жизнь мечтал стать писателем, но не знал, как к этому подступиться. И вдруг книга стала писаться сама.

Осознанность помогает изменить то, что нужно изменить, принять то, что должно остаться неизменным, и отличить одно от другого. В большинстве случаев важно просто принять то, что уже есть. Это похоже на заключение нового договора со старыми партнерами. У меня появилась острая потребность говорить правду, я осознал, как приятно быть искренним, во мне проснулось сострадание к людям. Мое сердце стало более живым и чувствительным, а это дорогого стоит. Теперь я больше времени провожу в одиночестве, но это не сделало меня молчаливым и замкнутым. Я могу общаться легко и непринужденно, и для меня не осталось скучных и неинтересных людей или событий. Если я что-то потерял, то только то, что было неразрывно связано со старым, ненужным, мешающим моему развитию.

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО, МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЕСНЕ

в центре красоты и здоровья Clair

Косметолог Центра красоты и здоровья Clair Ольга Корзинова

В феврале живешь ожиданием весны: хочется подальше закинуть надоевшую теплую одежду, радоваться солнцу и теплу. А пока на улице снег и холод, можно начать подготовку к весне, чтобы встретить ее в отличной форме. В центре красоты и здоровья Clair знают, как убрать лишние сантиметры, появившиеся за зиму. Курс аппаратного массажа поможет скульптурировать фигуру: лимфодренаж устраняет локальные жировые отложения, целлюлит и растяжки, подтягивает кожу и делает ее упругой.

Аппаратный массаж выполняется и на лице, даже на чувствительной области вокруг глаз. Процедура оказывает лифтинг-эффект: стимулирует выработку коллагена и эластина. Это способствует подтяжке контура, улучшению качества кожи и разглаживанию мелких мимических морщин. Можно улыбаться и щуриться от весеннего солнца, не боясь «паутинок» на лице.

Уменьшение объемов фигуры и улучшение овала лица заметны уже после пятой процедуры. Для максимального эффекта рекомендуется пройти курс из 10–15 сеансов аппаратного массажа с перерывами между сеансами в 1–2 дня. Процедура абсолютно безболезненна, ее выполняют и на деликатных участках лица и тела. Совершенствовать внешность не мучаясь, а получая удовольствие, — мечта, которую исполняют в Clair.

Clair
ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

ПР. ПАТРИОТОВ, 4 А
+7 (473) 202 9 777
CLAIR-KRASOTA.RU
CLAIRVRN
CLAIRKRASOTA

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

КУРС ПО ЗВЕЗДАМ

КАЖДЫЙ СВОЙ ОТПУСК ВОРОНЕЖСКИЙ ЗВУКОРЕЖИССЕР, ИНЖЕНЕР, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, МУЗЫКАНТ ФОЛК-ГРУППЫ GREEN CROW **ДЕНИС СУББОТИН** УЧАСТВУЕТ В НЕОБЫЧНОМ ВОЛОНТЕРСКОМ ПРОЕКТЕ — ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОРЯМ И ОКЕАНАМ НА ДЕРЕВЯННОМ ПАРУСНОМ ФРЕГАТЕ «ШТАНДАРТ». ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА ОН ПОБЫВАЛ НА БАЛТИЙСКОМ, СЕВЕРНОМ, ИРЛАНДСКОМ МОРЯХ, ПРОЛИВЕ ГИБРАЛТАР И АТЛАНТИЧЕСКОМ ОКЕАНЕ. ДЕНИС РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», В ЧЕМ ДЛЯ НЕГО ГЛАВНЫЙ СМЫСЛ ПУТЕШЕСТВИЙ И ПОЧЕМУ ИЗ ПЛАВАНИЯ НИКТО НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПРЕЖНИМ.

ТЕКСТ **АНАСТАСИЯ САРМА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ, ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЕВСКИЙ**

— В детстве я мечтал о море. Как все мальчишки, взахлеб смотрел фильмы о морских приключениях. Более того, мой отец моряк — он ходил в море на крейсере «Адмирал Синявин». Папа очень рукодельный человек. Я помню, как он мастерил кораблики из оргстекла с прослойками фосфора, который светился в темноте. Сам я избрал сухопутную стезю — занимаюсь инженерной работой, постоянно что-то строю. И помыслить не мог, что судьба подгонит мне сюрприз — путешествовать на корабле. С тех пор мой девиз — «Нет-нет, да и — да».

Первым своим серьезным путешествием, во время которого открылась «дырочка в голове», я считаю поездку в пустыню Гоби. Это была спонтанная поездка по местам, где никогда не ступала нога человека. Именно там я впервые почувствовал, что можно надеяться только на себя и что все, даже невозможное, можно сделать своими руками. Глубоко в пустыне у нас сломалась машина. Деталь масляного насоса в двигателе — сложный болт с дырочками, который не слепишь из хлебного мякиша или папье-маше. Но у нас в команде был инженер Женя, с которым мы нашли болт с подходящей резьбой и выточили эту деталь вручную лайзермановским мультитулом.

На «Штандарт» я впервые попал в 2014 году. Перед этим в Питере мы с нашей фолк-группой приняли участие в грандиозный яхтенном фестивале, где выступали на одной сцене с «Митьками» и Markscheider Kunst. Вечером организаторы концерта спросили: хотите покататься на парусном корабле? По-моему, это был бриг «Триумф», точно не помню, так как плавали ночью. Капитан рассказал, что есть на свете уникальное судно, на которое человек может просто приехать и путешествовать по морям и океанам. Это фрегат «Штандарт», который ходит под российским флагом, но не может вернуться на родину: согласно действующему законодательству, в России не может быть деревянных судов. Поэтому, чтобы стать волонтером на корабле, нужно выехать в Европу и сесть на судно в одном из портовых городов.

На следующий же день я записался волонтером на «Штандарт», собрал вещи и уехал. Это была моя первая поездка за рубеж в одиночку. С тех пор я «врубился» в одиночные путешествия. Если путешествие в компании — это некая игра, хэппенинг, то поездки в одиночестве переносят тебя в пространство твоей души. Более того, когда путешествуешь один, шансы вляпаться в забавные истории гораздо выше.

Фрегат «Штандарт» — детище питерского судостроителя Владимира Мартуся, он же — бессменный капитан парусника. Фрегат принимает на борт и обучает моряцкому делу всех желающих вне зависимости от пола, возраста и национальности. «Штандарт» — точная копия первого боевого корабля, построенного Петром I в 1703 году для обороны Санкт-Петербурга. Владимир Мартусь воссоздал корабль в 1999 году вручную, вместе с друзьями и единомышленниками. В строительстве парусника участвовали в общей сложности более 600 человек. По словам Дениса Субботина, это люди, которым удалось воплотить свою мечту. Девиз фрегата — «Life is what you make it» («Жизнь такая, какой ты ее делаешь»).

На «Штандарте» мы делаем абсолютно все своими руками — это корабль, который полностью управляется вручную. Помимо капитана, есть вахтенные офицеры — опытные люди, которые уже много лет ходят под парусами, и есть команда волонтеров, которых офицеры учат, как справляться с кораблем. Каждый, кто приходит на судно, делает абсолютно все — тут нет пассажиров и туристов. Экипаж разделен на вахты, каждая из них занимается каким-то одним делом. Допустим, одна вахта целый день готовит еду, другая в этот день драит корабль, еще одна вахта занимается уборкой по низам — моет гальюны и пылесосит полы. При этом все вахты принимают участие в управлении кораблем — с самого первого дня ты стоишь за штурвалом, вместе со всеми ставишь и убираешь паруса, бросаешь якорь. Высота мачт — 33 метра, это уровень девятого этажа. Ты лезешь вверх и вместе с другими матросами укатываешь и увязываешь многокилограммовый парус. Это опасно, поэтому технике безопасности на корабле уделяют огромное внимание: вся команда волонтеров проходит инструктаж и обучение. Конечно, каждый работает со специальной страховкой, поэтому риска сорваться вниз нет, но все равно нужно бдить.

Денис Субботин,
мореплаватель

«Штандарт» — это воплощение того, что можно сделать в ограниченных условиях. Там ты начинаешь мыслить самостоятельно, вне привычных схем. В этом и заключается морская смекалка: у тебя в руках есть веревка, палка — и из этого нужно что-то сделать. Думаю, что смекалка есть у каждого из нас. Все дети любознательные. Вопрос в том, на каком этапе социум прикрыл стремление к этой смекалке.

Когда человек видит корабль и заходит на палубу, первое ощущение у всех примерно одинаковое: «Это невероятно!». Восхищаешься тем, что все это создано руками. Похожее чувство у меня было, когда я впервые попал в собор Антонио Гауди Sagrada Família. Весь корабль, включая кованые гвозди, сделан вручную, по технологии XVIII века. «Штандарт» — настоящий корабль, в создании которого принимала участие не одна сотня людей: кто-то занимался коваными изделиями, кто-то отливал пушки — их на корабле восемь, из них мы даем салют, заходя в порт.

Когда на корабле выходишь в море, то тут первое ощущение — тишина. Ты плывешь в абсолютной тишине, которая не связана ни с каким техногенным шумом. Слышишь только естественные звуки: ветер, волны, скрип дерева. Все это очень сродни бесшумному полету.

В прошлом году на корабле я провел месяц, хотя, на мой взгляд, этого мало. Когда узнал, что корабль впервые направляется в Ирландию, поехал не раздумывая — я ведь играю в ирландской группе и интересуюсь кельтской культурой. Это был прекрасный месяц, проведенный в Ирландии, Шотландии, Великобритании и на удивительных безлюдных островах, где стоят маяки. Мы побывали в Дублине и Белфасте, но меня гораздо больше интересовали маленькие деревушки. Именно там видишь, как у людей устроена жизнь. Но в городах, конечно, тоже есть что посмотреть. В портовом городе Брест с тысячелетней морской историей я впервые увидел «детский сад» с маленькими яхтами — инструкторы учат детей управляться с парусом с самого раннего возраста.

Некоторые шутят, что «Штандарт» — это большой плавучий пионерский лагерь. По условиям международных регат не менее половины экипажа должна составлять молодежь до 18 лет. Команда интернациональная, боцман корабля — голландец. Матросы общаются между собой на английском языке, а команды на фрегате отдают на русском и дублируют на английском. Дискриминации по половому признаку нет. Когда в команде девчонки, то создается атмосфера легкого разнополого напряжения, которое присутствует в любом молодежном коллективе. Девчата на корабле — и мне кажется, по жизни тоже, — исполнительнее и смелее ребят, и тараканов в голове у них поменьше. Особенно хорошо у девчонок получается работать с парусами. На корабле не всегда нужна грубая физическая сила — чаще ловкость, умение что-то быстро сделать руками и выносливость. Я знал одну девушку, которая любой призыв залезть на брамсель воспринимала как руководство к действию — для нее это был фитнес: пока залезешь на самый верх мачты, полкило сбросишь. Поэтому я как человек, работающий периодически с бригадами монтажников, мечтаю о бригаде юных рыжих девушек-монтажниц — они будут работать быстрее, аккуратнее и не курить каждые пять минут.

Фрегат «Штандарт» регулярно принимает участие в гонке старинных парусных кораблей со всего мира Tall ship races. Каждый портовый город, в котором проходят соревнования, полностью отдается для этого праздника: в этот день для участников регаты — бесплатный проезд, бесплатное посещение музеев. Самое ценное во время гонки — общение с моряками со всего мира, во время которого понимаешь: люди везде разные и в то же время одинаковые.

СРЕДИ МОРЯКОВ НИКТО НЕ РАЗГОВАРИВАЕТ О ПОЛИТИКЕ. КОГДА ТЫ В МОРЕ, ТЫ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО НИКАКОЙ ПОЛИТИКИ НЕ СУЩЕСТВУЕТ. РЯДОМ С ТОБОЙ ДВЕ ВЕЩИ: КРАСОТА И СМЕРТЬ. ПОТОМУ ЧТО ЭТО НЕВЕРОЯТНО КРАСИВО И ОПАСНО. ОКЕАН И МОРЕ БЕЗРАЗЛИЧНЫ К ЧЕЛОВЕКУ, У НИХ НЕТ ЭМОЦИЙ, НО ЭТО МОЩНАЯ СТИХИЯ. ТАКОЕ СОЧЕТАНИЕ КРАСОТЫ И ОПАСНОСТИ МОРЯ ДЕЛАЕТ МОРЯКОВ ОСОБЫМ СООБЩЕСТВОМ.

Почему люди любят путешествовать? В путешествии ты — не ты. Если в обычной жизни у тебя есть социальные роли, работа и СНИЛС, то в путешествии ты можешь быть кем угодно — тебя никто не знает. Когда ты приезжаешь на корабль, таких людей, которые могут быть кем угодно, там тридцать человек. Как правило, все они здесь бывают не собой, а лучше себя — выносливее, смелее. В повседневной жизни их удерживают социальные страхи. А в море они запросто делают то, чего не сделали бы в жизни, — например, покоряют высоту девятиэтажного дома. Все дело в том, что на корабле человек перестает определять себя сам, примерять на себя концепцию, которая связана с той или иной социальной ролью. В море думать некогда — там постоянно заняты не только мозг, но и эмоциональная сфера. Корабль помогает открыть себя — неизвестного — самому себе, открыть даже сам факт этой неизвестности.

В море усиливаются запахи, поэтому на корабле запрещено пользоваться духами. При этом естественные запахи — запах человеческого пота, например, — тебя не раздражают. А еще усиливаются, становятся очевидными все эмоции. Если есть проблема, то ты либо сможешь с ней работать, либо она начинает тебя добивать. В море не убежать от проблем и городской суеты, вся суета — в голове суетящегося. Другое дело — что в море у тебя больше шансов увидеть процессы, происходящие в сознании. И тогда с ним проще взаимодействовать.

Идеализировать корабль как место, где живут единороги и принцессы, нельзя. Регулярно меняется вахтами профэкипаж — на судне накапливается усталость, психический шум (отрицательные моменты, бытовые неудобства). Его надо «стравливать». Проблемы во взаимоотношениях помогают решать ежедневные утренние построения, где капитан предлагает: «Вопросы, предложения, посылы». Это означает, что если кто-то ведет себя косячно или какая-то ситуация пошла не туда, то любой может высказать свои претензии. Совсем деструктивных людей на корабле нет и не может быть.

Сильнейшее визуальное переживание в моей жизни — дельфины. Как-то раз ночью по Атлантике мы шли в абсолютном тумане. Светился планктон, и мы заметили, что вокруг корабля появились светящиеся огни. Туман немного разошелся, и мы обнаружили стаи дельфинов, которые шли за кораблем. Их тела светились в планктоне и оставляли за собой светящиеся следы. Дельфины разделились на группы и стали рисовать симметричные узоры. Было очевидно, что они делают это осознанно. Над нами светили огромные звезды, какие есть только в Атлантике. Светящиеся дельфины, тишина, ночь — это было совершенно вневременное ощущение. Простоять под парусом всю ночную вахту, — это то, ради чего стоит ехать на «Штандарт». Ты видишь, как над тобой качается бесконечное звездное небо и как оно поворачивается. Как ночь постепенно рассеивается и над горизонтом всходит огромное красное солнце. Когда меня спрашивают, видел ли я чудо, я отвечаю: «Не поверите! Каждый божий день любой из нас может увидеть чудо — восход солнца». И если на суше для этого нужно лезть на высоту шестнадцатого этажа или поехать в поле с кузнечиками, то в море нет никаких помех — ты видишь очевидное чудо, ты чувствуешь себя его частью, потому что, стоя за штурвалом, идешь по звездам. Да, у тебя есть GPS, но ты берешь курс на какую-нибудь звезду. Однако самое большое чудо, которое я открыл для себя на корабле, — это существование бесконечно изменчивой вселенной человеческой души, наполненной любовью, светом и поиском.

Море меняет тебя уже одним фактом своей огромности. В нем много нечеловеческого, поэтому так много мистики — такого, что разум не может объяснить и что выходит за рамки нашей социальной условности. Именно в океане ты ощущаешь «горизонт событий»: чтобы увидеть его, не надо лететь к черной дыре. В море немного по-другому течет время. Именно поэтому там я пишу смешные и серьезные песни: в голове вдруг открывается «дверка», куда мысли падают, как в воронку. Поэтому из каждого своего путешествия я привожу по альбому песен. И меня тянет туда опять и опять. В море, в небо, с открытый парусам простор ветров и свободы.

«ТЕПЛО И ЛЮБОВЬ — ТО, ЧТО ОСТАЕТСЯ»

ВОРОНЕЖ СТАЛ ВТОРЫМ ГОРОДОМ В СТРАНЕ ПОСЛЕ МОСКВЫ, ГДЕ СТАЛИ ПРОВОДИТЬСЯ ВСТРЕЧИ DEATH CAFE — «РАЗГОВОРЫ О СМЕРТИ ЗА ЧАШЕЧКОЙ ЧАЯ». ЭТИ БЕСЕДЫ ПРИЗВАНЫ ОБЪЕДИНИТЬ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ИСПЫТЫВАЮТ ПОТРЕБНОСТЬ ПОГОВОРИТЬ О СМЕРТИ, НО НЕ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕЛАТЬ ЭТО С ДРУЗЬЯМИ ИЛИ РОДНЫМИ ИЗ-ЗА ТАБУИРОВАННОСТИ ТЕМЫ. «СЛОВА» ПОБЫВАЛИ НА ТАКИХ ВСТРЕЧАХ И ВЫЯСНИЛИ, КТО ПРИХОДИТ НА НИХ И ЧТО ТАКОГО В ТЕМЕ СМЕРТИ, ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ БОЯТЬСЯ ПРОИЗНЕСТИ САМО ЭТО СЛОВО.

В Воронеже каждая встреча Death cafe в среднем собирает от десяти до двадцати человек. Мероприятие проходит в Доме прав человека на улице Цюрупы, 34. Ведущими выступают психологи Ирина Жиркова и Марина Фадеева. Хотя они подчеркивают, что тот факт, что они психологи, не главное на этих встречах. Здесь они — такие же простые смертные, как и остальные.

Участники садятся вокруг стола, на котором расставлены чашки, чай, фрукты и сладости. Все это делает обстановку непринужденной, чтобы люди смогли расслабиться. Часто на эти беседы приходят те, у кого внутри много неразрешенных вопросов о смерти, и научиться говорить о них спокойно — одна из задач таких собраний.

— Вас не раздражает, когда бабушка начинает говорить, что уже собрала деньги на похороны, советовать, какой ей заказывать гроб и место на кладбище? Лично я не могу такие разговоры слушать. Во-первых, это просто неприятно. О таком принято говорить, когда все уже случилось, но не заранее. Кроме того, мне кажется, что она так привлекает к себе внимание, — рассказывает одна из участниц встречи.

По словам Ирины Жирковой, тема пожилых родственников, которые готовятся к смерти, одна из самых популярных у участников. Многих берет оторопь, когда старшие члены семьи, уже, видимо, примирившиеся с собственной скорой кончиной, вдруг начинают вести об этом совершенно будничные разговоры. Другая постоянная тема — о традициях, связанных с посещением кладбищ. Еще одна — о психотравмах, полученных в детстве на похоронах родственников. При этом нет цели убедить кого-то, что это на самом деле нормально или, наоборот, ненормально. Организаторы ставят перед собой задачу объяснить, что разговоры о смерти в принципе нужны, сделать отношение к ним лояльным.

> — Безусловно, тема смерти — довольно интимная, и испытывать определенный трепет при разговорах об этом — естественно. Но трепет — не то же самое, что страх и ужас. Мне бы хотелось, чтобы люди понимали эту разницу. Мы вообще не даем никаких готовых ответов или решений. Это место создано для того, чтобы поговорить о смерти, если другой такой возможности у человека нет.
> **Ирина Жиркова, психолог**

Почему у людей нет такой возможности — довольно очевидно. Тема смерти в обществе табуирована, окутана множеством предрассудков, одним она кажется сакральной, другим — слишком страшной, от этого и подступиться к ней многие не готовы. Но носить неразрешенные вопросы о смерти внутри себя, не имея возможности их с кем-нибудь обсудить, чревато более серьезными последствиями — стрессами, психологическими травмами. А еще, регулярно открещиваясь от мыслей о смерти, в критической ситуации можно оказаться просто не готовым к ее принятию. А ведь рано или поздно столкнуться с ней придется каждому.

> — Сама я считаю, что то, что мы смертны, — это очень значимый аспект жизни. Смерть позволяет нам решать, совершать или не совершать определенные поступки. Например, когда человек помнит о том, что однажды умрет, он дважды подумает, прежде чем поссориться с кем-то, ведь времени на то, чтобы помириться, у него может не быть.
> **Ирина Жиркова**

Эти встречи — не группа психологической помощи и не сеанс групповой терапии. Даже если у человека есть конкретно сформулированный вопрос о смерти, ответ на него здесь он вряд ли получит. Но зато услышит разные мнения, которые, возможно, натолкнут его на собственные выводы. На беседы приходят не только люди, имеющие много вопросов, но и те, кто уже сформировал к смерти спокойное отношение и готов поделиться своими мыслями.

— Смерть сопровождает меня всю жизнь. В нашем обществе поддерживается демонизация смерти, я же считаю, что смерть — это лакмусовая бумажка, которая проявляет личности людей. Именно после чьей-нибудь очередной смерти мне становилось ясно, кто мне друг, а кто нет, кто хороший человек, а кто — не очень, — рассказывает один из участников. — Кроме того, умение принимать потери я со временем начал воспринимать как накачку определенной мышцы. У меня она уже довольно сильная. Благодаря этому я понял, что расставание с любимым человеком тоже похоже на маленькую смерть. Но жизнь после этого продолжается.

Организаторы не стремятся создать вокруг этих собраний тусовку. Наоборот, идеальная схема — когда на каждую встречу приходят разные люди. Потому что лучше, когда знание и лояльное отношение к теме смерти распространяются максимально широко.

А еще на таких собраниях можно вспоминать близких, которые умерли. Одну из последних встреч сделали тематической — все ее участники говорили о своих родных, которых уже нет в живых. Несмотря на непростую тему, этот вечер был наполнен теплом и любовью. Потому что это то, что всегда остается после смерти. И об этом тоже важно помнить.

> Идея проводить Death cafe принадлежала британцу Джону Андервуду. В 2011 году он провел первую встречу, цель которой сформулировал так: «Повысить осведомленность людей о смерти, чтобы помочь им максимально полно проживать свою жизнь». После этого Андервуд создал «социальную франшизу», благодаря которой аналогичные мероприятия сегодня проходят по всему миру — на карте проекта уже больше 50 стран. В России первое собрание Death cafe прошло в Москве в 2016 году.

ТЕКСТ **ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА**

«ЧТО-ТО ПОНЯТЬ О СЕБЕ»

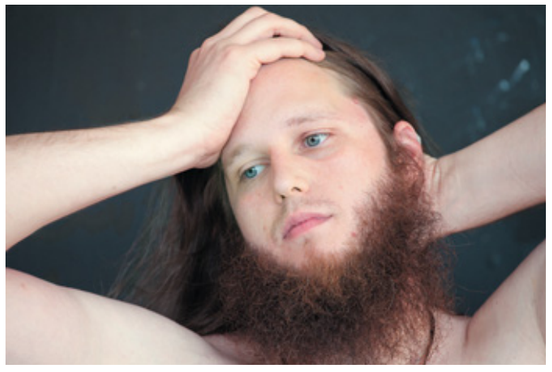
АНАСТАСИЯ КУБА — ФОТОГРАФ ИЗ ВОРОНЕЖА, КОТОРАЯ СТАЛА ИЗВЕСТНА БЛАГОДАРЯ СВОИМ ФОТОПРОЕКТАМ О ЛЮДЯХ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ТЕЛЕ. ВСЕ РАБОТЫ БЫЛИ СНЯТЫ В АМЕРИКЕ, А ПОСЛЕ ВИРУСНО РАЗОШЛИСЬ ПО СЕТИ — ИМИ ПОДЕЛИЛИСЬ VICE, BUZZFEED И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ С СОТНЯМИ ТЫСЯЧ ПРОСМОТРОВ. АНАСТАСИЯ РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ» О ТОМ, ПОЧЕМУ НАЧАЛА ИССЛЕДОВАТЬ МИР ЧЕРЕЗ ПРОЯВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ТЕЛЕСНОСТИ И КАК УЧАСТИЕ В ТАКИХ ПРОЕКТАХ МОЖЕТ ПОМОЧЬ ЛЮДЯМ.

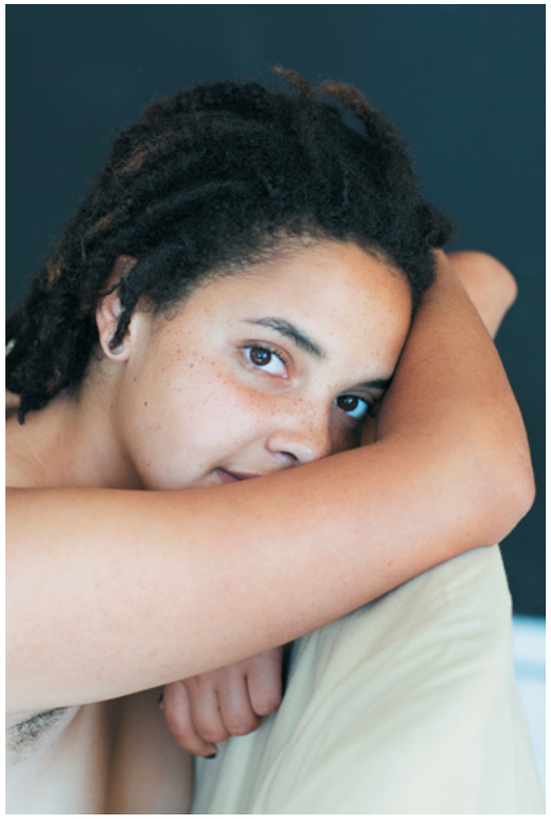
— Я художник, занимаюсь в основном бодипозитивными проектами. «Nothing but light» я начала в 2016 году. В этом проекте я фотографирую людей без одежды, косметики, украшений, фотошопа и искусственного света. Просто такими, какие они есть. Участников для «Nothing but light» я искала через социальные сети и приглашала всех, кто откликался, то есть специально никого не выбирала. Я работаю с каждым, кто решил поучаствовать, — независимо от возраста, пола, образа жизни и того, сходимся ли мы во взглядах.

Люди приходят в проект, потому что хотят либо что-то про себя сказать, либо что-то про себя понять. Здесь важнее не тело и фотографии, а сам процесс: с какими эмоциями люди приходят сниматься, чего они ждут и оправдываются ли их ожидания. Каждый может в любой момент выйти из проекта, даже если съемка уже состоялась. Тех, кто решается на публикацию, я прошу написать об их отношениях со своим телом, о том, как они себя чувствовали после того, как увидели фотографии, и для чего принимают участие в подобном проекте.

После того как я разместила проект на сайте, я разослала письма во все крупные издания, о которых знала. Проект на английском языке, так что это было не сложно. Первое интервью я дала Vice Broadley, второе — Huffington Post, а после этого «Nothing but light» разошелся вирусом и был опубликован во многих странах. Я получила большой отклик, более шестисот откровенных писем от незнакомых мне людей. Я совсем не ожидала такой реакции, не думала, что проект окажется небезразличен стольким людям.

«Nothing but light» («Ничего, кроме света») — фотопроект Анастасии Кубы, который она выпустила в 2016 году. В нем обнаженными снялись более сорока абсолютно разных людей. «Ничего, кроме света» исследует понятия человеческих границ и уязвимости. Так как внешность — самая легкая мишень для пренебрежения, то унижение достоинства человека часто начинается с отношения к ней. А восстановить контроль над этим можно, признав тот факт, что тело человека важно само по себе и заслуживает уважения.





Сейчас в проекте 65 участников. Я продолжаю над ним работать, потому что мне нравится наблюдать за тем, как он меняет меня. Мне кажется, что я стала гораздо лучше понимать себя и стала намного смелее. Я поняла, насколько мне интересны эмоциональная жизнь людей, их истории. Насколько интересно наблюдать, как мы осознаем жизнь через личный опыт.

Недавно я начала новый проект — «Архив эмпатии». Это видеопроект, в рамках которого я приглашаю двоих людей с похожей жизненной ситуацией и просто снимаю их разговор. Вопросов я не задаю и не вмешиваюсь. Мне интересно то, как сложится беседа у людей с похожим опытом. Поможет ли это им понять друг друга, станет ли этот разговор для них важным, сможет ли он помочь кому-то еще.

В этот проект я тоже принимаю всех желающих. Темы для обсуждений предлагают сами участники. Список тем, которые хочет откровенно обсудить хотя бы один человек, есть у меня на сайте в свободном доступе. Мы снимаем интервью сразу, как только находится второй участник диалога. Тем очень много, я объединила их в категории: материнство, секс, смерть, горе, старение, детство, отношения, здоровье, психическое здоровье, сексуальное насилие. Людям, которые приходят, я сразу говорю, что их аудитория — не принятая норма, а они сами. Вообще я считаю, что никакой общей нормы для всех не существует: есть определенное количество каких-то субнорм, под которые мы себя все время пытаемся подогнать.

Пока что готовы только два интервью. На самой первой записи парень и девушка с детским церебральным параличом обсуждают свою интимную жизнь. Пары собеседников пока находятся медленно, но мне кажется, что ситуация изменится, когда проект наберет критическую массу.

Я думаю, что «Архив эмпатии» и «Ничего, кроме света» очень похожи. Разными средствами я пытаюсь исследовать одно и то же. Я думаю о силе, которая появляется у нас в тот момент, когда мы принимаем решение открыться.

С ОДНОЙ СТОРОНЫ, МЫ ДЕЛАЕМ СЕБЯ ОЧЕНЬ УЯЗВИМЫМИ, НО ОДНОВРЕМЕННО С ЭТИМ, РАЗРЕШАЯ СЕБЕ БЫТЬ ОТКРЫТЫМИ И ОТКРОВЕННЫМИ, МЫ СТАНОВИМСЯ БОЛЕЕ СВОБОДНЫМИ: ОТ ЧУЖОГО МНЕНИЯ, ОТ ПРОШЛОГО, ОТ СТРАХОВ. ОДНОВРЕМЕННО МЫ ПРИОБРЕТАЕМ ВОЗМОЖНОСТЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ГЛУБОКИХ ОТНОШЕНИЙ С ЛЮДЬМИ, ПОТОМУ ЧТО ПОЗВОЛЯЕМ ИМ УВИДЕТЬ СЕБЯ НАСТОЯЩИМИ. Я ПЫТАЮСЬ ПОНЯТЬ КАК СИЛУ, ТАК И РИСКИ ТАКОЙ ОТКРЫТОСТИ. СЕЙЧАС ДЛЯ МЕНЯ НЕТ НИЧЕГО ИНТЕРЕСНЕЕ.

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **АНАСТАСИЯ КУБА, НИКИТА БОГДАНОВ**

НЕ НАСЛЕДИ

ЖИТЕЛЬНИЦА ВОРОНЕЖА **НАТАЛЬЯ БАЧУРИНА**, КОТОРАЯ ЖИВЕТ ПО ПРИНЦИПУ «НОЛЬ ОТХОДОВ», РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ», КАК НАЧАТЬ НОВУЮ ЖИЗНЬ, НЕ ЗАГРОМОЖДЕННУЮ ПЛАСТИКОМ И ЦЕЛЛОФАНОМ, И С ПОМОЩЬЮ МАЛЕНЬКИХ НЕСЛОЖНЫХ ПРИВЫЧЕК СДЕЛАТЬ МИР ВОКРУГ ЧИЩЕ

— Природу я любила с детства, и еще тогда меня поражало количество мусора в лесу. Не укладывалось в голове, как можно посидеть на полянке, а потом встать и уйти, оставив за собой обертки и бутылки. Наверное, меня так воспитали. В школе я пыталась убедить друзей ***убирать*** за собой, но удавалось мне это редко. Про окурки вообще молчу, это для многих естественно: покурил — бросил окурок под ноги. Я сталкивалась с диким непониманием вплоть до насмешек. Мы как-то сидели с приятелями в лесу, жарили мясо. Когда собрались уходить, я взяла ***пакеты*** и предложила весь наш мусор собрать. Меня тогда начали буквально травить, говорили: «Да ты что, с ума сошла! Вот мы еще будем мусор носить!». А вот в последний раз, когда ездили отдыхать с палатками, почти достигли совершенства. В компании нашлись девушки, которые тоже поддерживают ответственное отношение к ***отходам***, и мы собрали большой мешок вторсырья — стеклянных и пластиковых ***бутылок***, отдельно — малюсенький пакетик того, что нельзя переработать, а ***органику*** закопали там же.

Когда я начала жить в собственной квартире, я установила там свои правила. Но изначально меня направила в эту сторону мама. У меня творческая семья, и ***баночки*** никогда не выбрасывали — из них ведь всегда можно было сделать что-нибудь красивое. Но в какой-то момент всего этого стало слишком много, тогда мы выяснили, где в Воронеже есть ***пункты приема*** вторсырья, где что принимают. Оказалось, что ***раздельный сбор*** отходов — это несложно. Даже в Воронеже возможностей для этого много.

Раньше я не сильно задумывалась о том, что происходит с ***пластиком*** после использования. Когда я узнала, что ***одноразовые стаканчики*** для кофе — на самом деле не бумажные, для меня это было шоком. Я очень любила покупать кофе с собой, и этих стаканчиков выбрасывала горы. Но потом оказалось, что их заменить совсем не сложно. У меня есть тонкий стакан для кофе с собой, есть кружка-термос, есть маленький термос. В кофейнях, где кофе варит бариста, всегда с удовольствием наливают напитки в мою ***тару***.

Появились люди, которые стали подкидывать мне всякие видео на тему экологии. Я посмотрела их очень много — о том, сколько мусора в океане, сколько несчастных животных, которые запутались в пластике. А последней каплей стал поход на рынок — однажды я взяла овощей и других продуктов, посмотрела в тележку, а там — просто ворох ***пакетов***. Которые абсолютно не нужны. Каждое яблочко, каждый банан в своем пакете. Пластика в тележке было больше, чем еды. Я пришла домой и попросила маму сшить мне ***экомешочки***. С тех пор хожу за покупками только с ними. Потом у меня появился набор ***контейнеров*** разного размера, это вообще идеальная вещь. Они пластмассовые, легкие, и все, что продается на развес, можно купить в свою тару.

Продавцы реагируют на меня по-разному. Одни меня уже запомнили и издалека говорят: давай, мол, свои ***мешочки***. Я ни от кого ничего не требую, просто спрашиваю, смогут ли они упаковать в мою тару. Если нет — ухожу. Чем мне нравится рынок — там готовы сделать все, чтобы ты купил. Поэтому, конечно, охотнее идут навстречу. Многие продавцы интересуются, зачем мне это нужно, я ***объясняю***. Заметила, что продавцы помоложе реагируют в основном положительно. Людям постарше это чаще кажется глупым и непонятным. Отвечают: «Да возьмите пакет, он же бесплатный!». Приходится объяснять, что смысл вообще не в деньгах. Но радует, что я все чаще слышу от продавцов, что к ним уже приходили «такие» — со своими мешочками. Так что люди постепенно начинают узнавать об этом.

Сейчас я иногда покупаю йогурты или напитки в ***PET-таре***. Ее легко сдать в ***переработку***. От многих продуктов ***отказалась*** именно из-за того, во что они упакованы. Например, от своего любимого сыра, который продается в вакуумной пластиковой упаковке с ***маркировкой 7***. Этот вид пластика вообще не перерабатывается.

В развитых странах на законодательном уровне ***запрещают*** производство пластика. Нам до такого очень далеко. Поэтому я всех призываю голосовать рублем. Если раньше я ходила в крупные сетевые гипермаркеты, то теперь хожу на рынок. В супермаркете я могу позволить себе минимум продуктов: молоко в стеклянной таре, крупы в картонной упаковке и фрукты и овощи на развес. ***Картон*** и ***стекло*** я сдаю в переработку. В идеале — молоко покупать в свою тару (например у фермеров), а крупы — на развес.

Я начала жить по принципу «ноль отходов» в мае. Раньше я любила покупать готовый фарш, разные колбасы и сосиски в пластиковой упаковке или на ***подложках***, конфеты в ***фантиках***. Приготовишь один ужин — и уже вся мусорка заполнена пластиком. Сейчас, когда я от этого отказалась, мусор копится две-три недели. Заодно и похудела, хотя изначально не планировала этого. Я была ужасным любителем чипсов, могла прийти домой и за раз съесть целую пачку. Теперь вместо ***чипсов*** в пластиковой упаковке я покупаю орехи на развес. Несмотря на то, что они тоже калорийные, все-таки они полезнее.

Изменить ***привычки*** было не то что не сложно, а настолько просто, что я сама удивилась. Мне стало легче жить. В моем холодильнике теперь все разложено по полочкам, все в одинаковых коробочках. Когда я прихожу с рынка с продуктами в контейнерах, мне не нужно их никуда перекладывать. Это так ***удобно***! Косметику и бытовую химию я тоже стараюсь покупать без упаковки или в такой, которую можно сдать в переработку. Я перешла на твердый шампунь и сухой кондиционер, которые продаются кусочками, вместо геля для душа использую мыло.

> — В советское время не было никаких пакетов. Авоська, бумажная обертка — и все. Но теперь чрезмерная упаковка стала очень сильной привычкой. Люди только что пережили советские времена и тогда были так рады этим пластиковым пакетам, что теперь вернуться к авоськам кажется им чем-то невообразимым и отстойным. Но молодежи это сделать проще.

На самом деле, я верю, что смогу ***изменить*** мир. Не я лично, конечно, но мы ***вместе***. Все глобальные изменения начинаются с чего-то малого и, конечно, с тебя самого. Своим примером я показываю, что жить так совсем не сложно, в этом очень много плюсов. Намного проще не мусорить, чем собирать потом мусор повсюду. Не сложно привыкнуть брать экосумку в ***магазин*** и нормальную посуду на ***пикник***. Общество рано или поздно это поймет. Ну а если глобальных изменений не наступит, я, по крайней мере, буду уверена, что ***черепашка*** запуталась не в том пакете, который выбросила я. От этого мне немного легче.

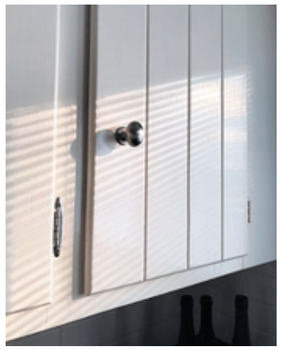
ТЕКСТ **ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

УСПЕТЬ ЗА 48 ЧАСОВ

ОДИН ИЗ СПОСОБОВ НАЧАТЬ ЖИЗНЬ С ЧИСТОГО ЛИСТА — ОБНОВИТЬ ПРОСТРАНСТВО ВОКРУГ СЕБЯ. РЕМОНТ ЧАСТО ОТКЛАДЫВАЮТ НА «КОГДА-НИБУДЬ»: НА НЕГО ОБЫЧНО НЕ ХВАТАЕТ НИ ВРЕМЕНИ, НИ ДЕНЕГ. НЕОБЯЗАТЕЛЬНО ПЕРЕДЕЛЫВАТЬ ВСЮ КВАРТИРУ СРАЗУ, МОЖНО ПРЕВРАТИТЬ ЕЕ В ДОМ СВОЕЙ МЕЧТЫ ПОСТЕПЕННО, А НАЧАТЬ С МАЛОГО. ДИЗАЙНЕР СТУДИИ KERAMA MARAZZI АННА МЕЛЬНИЧУК РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ», КАК НЕДОРОГО СДЕЛАТЬ РЕМОНТ НА КУХНЕ ЗА ВЫХОДНЫЕ.

ДЕКОРИРОВАТЬ ОКНО

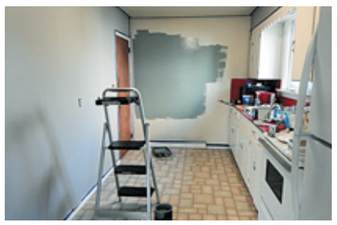
Правильно подобранные шторы оживляют интерьер. Не бойтесь длинных штор на кухне — занавески до подоконника давно неактуальны. Лучше выбирать шторы в пол, но, если вы все же хотите короткие, отличный вариант — римские. Обновить окно можно, заменив подоконник. Например, на деревянный — из шпона глубокого тиснения. Он обойдется недорого, но добавит уюта. Поставьте на него пару растений в стильных керамических плошках, интересный светильник. Подоконник можно превратить в рабочую зону, расширив его.



ПОМЕНЯТЬ КУХОННЫЙ ГАРНИТУР

Делать кухонный гарнитур на заказ — дорого и долго. Когда времени мало, а бюджет скромный, можно купить готовую модульную кухню. Выбирайте фасад натуральных приглушенных оттенков, чтобы гарнитур гармонично смотрелся в интерьере, а вам не пришлось ломать голову над сложными сочетаниями. Если нет возможности купить новую кухню, можно обновить старую: перекрасить фасад, поменять ручки.

ПЕРЕКРАСИТЬ СТЕНЫ



Новый цвет стен освежит кухню. Можно покрасить их в один тон или сделать акцентное зонирование разными оттенками, но в любом случае работа с цветом должна быть аккуратной. Если вы не уверены в выборе, лучше остановиться на близких друг другу оттенках. Чем нейтральнее будут стены, тем легче декорировать пространство.

ОБНОВИТЬ ОСВЕЩЕНИЕ

Чем больше света, тем лучше. К основному освещению можно добавить торшеры, лампы, подвесные светильники над рабочими зонами. Например, лампочки в стиле лофт — они выглядят очень уютно в любом интерьере, а стоят недорого. В магазинах большой выбор бюджетных светильников, реплик на дизайнерские работы. Они смотрятся стильно, но не бьют по кошельку.

ПЕРЕЛОЖИТЬ КУХОННЫЙ ФАРТУК

Необязательно перекрашивать стены, можно сделать акцент на новом кухонном фартуке. В магазинах легко найти подходящий керамогранит либо керамическую плитку: маленького или большого размера, матовую или глянцевую. Актуальна плитка в стиле пэчворк с растительными и геометрическими мотивами. Беспроигрышный вариант — плитка нейтральных оттенков, ее можно уложить горизонтально, «елочкой» или по косой, использовать цветную затирку.

> Идеи для ремонта можно найти на Pinterest или аналогичном сервисе для систематизации фотографий: здесь тысячи вариантов стильных интерьеров. С примером перед глазами проще работать: не надо собирать интерьер с нуля, можно просто взять готовое стилистическое решение. Поищите кухни, похожие на вашу, и посмотрите, как можно расставить мебель, использовать декор и освещение, найдите симпатичные вам цветовые решения.

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**

ПЕРЕСТАВИТЬ МЕБЕЛЬ

Когда нет возможности заменить мебель на новую, можно просто переставить старую. Откажитесь от традиционной планировки. Если размер помещения позволяет, не ставьте мебель вдоль стен — это зрительно стесняет пространство. Кухонный стол лучше расположить у окна или ближе к центру. Кухню можно зонировать с помощью легких перегородок или стеллажей — это популярный прием.

ДОБАВИТЬ ДЕКОР

Если изначально кухня нейтральных оттенков, ее можно стилизовать с помощью декоративных элементов. Акцент на декоре — это самый простой и недорогой способ изменить интерьер. С декором не страшно ошибиться — подушки или шторы поменять намного легче, чем цвет стен. Используйте текстиль, постеры, зеркальные композиции. Популярно декорирование деревянными рейками — они недорогие, легко монтируются, их можно покрасить или покрыть морилкой. На кухне декором может стать посуда — прозрачные банки для хранения круп, креативная керамика ручной работы, яркие кружки и тарелки.

ПРИДУМАНО ВОРОНЕЖЦАМИ

МНОГИЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ОКРУЖАЮТ НАС В ПОВСЕДНЕВНОСТИ, СОЗДАНЫ В ВОРОНЕЖЕ ИЛИ ВОРОНЕЖЦАМИ. ДАЖЕ МАННАЯ КАША В РОССИИ ПОШЛА ОТ ВОРОНЕЖСКОЙ ПАРУСНОЙ МЕЛЬНИЦЫ. В ИНДИИ ЭТА КРУПА БЫЛА ИЗВЕСТНА ДАВНЫМ-ДАВНО, НО ИМЕННО В ВОРОНЕЖЕ МАНКУ ВПЕРВЫЕ СВАРИЛИ НА МОЛОКЕ И СДОБРИЛИ МАСЛОМ, А ЗАТЕМ УГОСТИЛИ ЕЮ ПЕТРА I, КОТОРЫЙ ОДОБРИЛ НОВОЕ БЛЮДО. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО И РЕЦЕПТ КАБАЧКОВОЙ ИКРЫ СОЗДАН В ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ: ЕЩЕ ДО РЕВОЛЮЦИИ В ПОСЕЛКЕ РЕПНОЕ ВАРИЛИ В ЧАНАХ КАБАЧКИ И ЗАКАТЫВАЛИ В КОНСЕРВНЫЕ БАНКИ, А ПОТОМ ПОДАВАЛИ В СТОЛИЦЕ В ЛУЧШИХ РЕСТОРАНАХ. НО ВОРОНЕЖ ИЗВЕСТЕН НЕ ТОЛЬКО КУЛИНАРНЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ. НАШИ ЗЕМЛЯКИ — АВТОРЫ ИЗОБРЕТЕНИЙ, КОТОРЫМИ ПОЛЬЗУЮТСЯ СЕГОДНЯ ВО ВСЕМ МИРЕ.

1 КОНСЕРВНЫЙ НОЖ

Консервная банка была придумана за полвека до консервного ножа, так что открывали ее чем придется: от обычного ножа до молотка с зубилом. Но во второй половине XIX века в разных странах стали появляться всевозможные устройства для вскрытия консервов. Один из первых вариантов консервного ножа изобрел в Воронежской губернии Карл Шуберский — инженер, участвовавший в строительстве Воронежско-Ростовской железной дороги. Его именем названы станция и поселок Шуберское. Впоследствии в Париже Шуберский открыл магазин, где продавались его изобретения, в числе которых были передвижная печь и портативный душ.

2 ТЕРМОБИГУДИ

Изобретены на Воронежском заводе радиодеталей. Инженер Герман Грабер нашел применение алюминиевым корпусам для конденсаторов: они стали отличной заменой обычных пластиковых бигуди. Внутрь цилиндра наливали воду и запаивали, потом бигуди кипятили в кастрюле, и они долго оставались горячими. Называлась такая модель «Турист» и в советское время была очень популярна.

3 БАТИСКАФ

Бывший флотский лейтенант Федор Колыванов (1764 — после 1832) представил воронежскому губернатору Дмитрию Бегичеву подводный аппарат с механическими приспособлениями. С его помощью можно было поднимать со дна деревья в полтора пуда весом и разгребать песок. Прообраз современного батискафа опускали под воду с двух лодок при помощи канатов.

4 ПРЕСС ДЛЯ ОТЖИМА МАСЛА

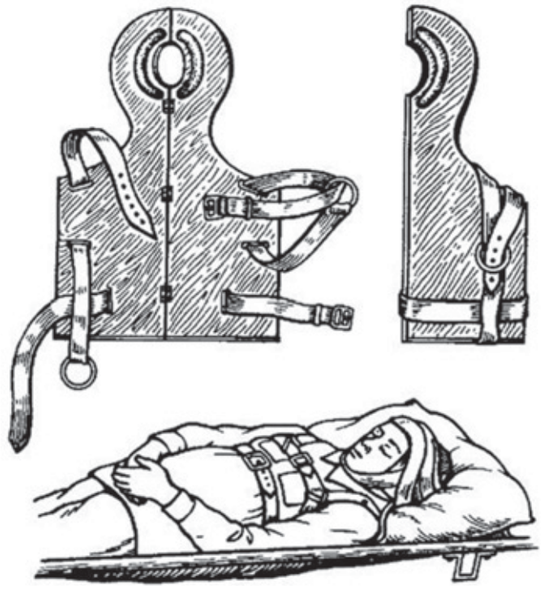
В начале XIX века крестьянин Даниил Бокарев в Алексеевской слободе Воронежской губернии выращивал на своем огороде подсолнечник. Он умел «бить масло» из льна и конопли, а теперь решил добыть его из семечек. Бокарев вытесал узкую высокую посудину из дубового пня, сделал в ней отверстие для стока масла и выточил деревянный цилиндр, которым с помощью молотка стал давить в емкости семена. В 1829 году он впервые получил несколько ведер подсолнечного масла и выгодно его распродал, а весной посадил подсолнечник уже в промышленном масштабе. В 1834 году Бокарев был уже владельцем собственного завода, а все окрестности Алексеевки сплошь засаживали подсолнечником.

5 ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ НИТЬЮ

Изобретатель электролампочки Александр Лодыгин окончил Воронежский кадетский корпус, но военная карьера его не привлекала. В 1870 году 23-летний Лодыгин изобрел воздухоплавательную машину — «электролет», прообраз вертолета. Но чиновники не дали реализоваться его разработкам. А вот следующее изобретение — электрическую лампу — удалось воплотить в жизнь. Она выглядела как стеклянная сфера, в которой размещались два медных стержня с прикрепленным к ним стерженьком из ретортного угля. Электричество подавалось по проводам через оправу, которая находилась над отверстием устройства. Первые лампы светили около 40 минут, но, после того как из сферы научились выкачивать воздух, они стали работать до тысячи часов. В 1873 году в Петербурге появилось первое уличное освещение с использованием электрических ламп Лодыгина.

6 ЭЛЕКТРОСВАРКА МЕТАЛЛА

Над изобретением дуговой сварки уроженец Воронежской губернии Николай Славянов работал в 1887 году на Урале. До него применялась сварка угольным электродом, но соединение металла при этом получалось хрупким и быстро ломалось. Славянов предложил плавку двух частей металла с помощью металлического электрода. Шов при этом получался ровным и прочным, сокращались время и стоимость работ.



7 ШИНА ЕЛАНСКОГО

Хирург Николай Еланский, уроженец Новохоперского района Воронежской области, участвовал в Первой мировой войне в качестве полкового врача, затем организовывал помощь раненым на Халхин-Голе в советско-финскую и Великую Отечественную войны. Усовершенствовал технику наложения швов, предложил перфорированные штифты для фиксации костных обломков. Его изобретение — шина Еланского — до сих пор используется при транспортировке больных с травмами позвоночника. Это устройство позволяет полностью обездвижить тело потерпевшего и доставить раненого в больницу, избежав развития болевого шока.

8 ВИНТОВКА МОСИНА

Выпускник Воронежского кадетского корпуса Сергей Мосин, родом из Рамони, создал модель винтовки, которая победила на международном конкурсе и с 1891 года на многие десятилетия была принята на вооружение в Русской армии. Трехлинейка Мосина была основным оружием в Первую мировую войну, а затем с минимальными модификациями использовалась во время Великой Отечественной.

9 ПУЛЯ КОМАРОВА

Сотрудник Воронежского биосферного заповедника Владиль Комаров в 1966 году впервые применил мелкокалиберную пулю для обездвиживания животных. По сравнению с летающим шприцем пулька меньше весит, дальше летит и точнее попадает. В полость свинцовой пули помещали иммобилизирующий препарат и запечатывали отверстие растворимой пастой. Пуля не проникала глубоко в тело, но от удара разрывалась, вещество всасывалось в кровь, и животное засыпало. С помощью пули Комарова в Воронежском заповеднике за 15 последующих лет было отловлено, вывезено и расселено 2700 оленей.

10 ЛАЗЕР

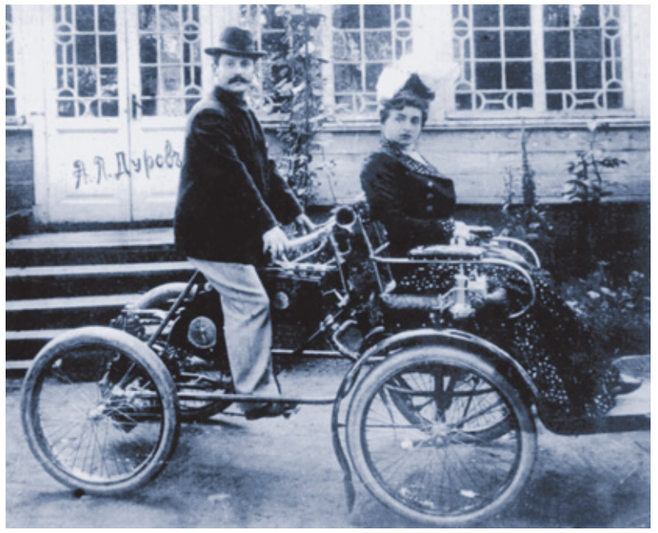
Физик Николай Басов родился в Усмани, затем жил в Воронеже. Вместе с Александром Прохоровым и параллельно с Чарльзом Таунсом создал в 1954 году на базе Физического института в Москве первый микроволновой генератор — мазер. Это открытие стало платформой для развития квантовой электроники и послужило основой изобретения лазера. В 1964 году трое ученых разделили Нобелевскую премию. Именем Николая Басова названа воронежская гимназия.

Благодарим за помощь в подготовке материала краеведа Владимира Елецких

ТЕКСТ **ГАЛИНА САУБАНОВА**

КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ

КОГДА-ТО В ВОРОНЕЖЕ НЕ БЫЛО НИ АВТОМОБИЛЕЙ, НИ ВОДОПРОВОДА, НИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА, НИ БОЛЬНИЦ, НИ БИБЛИОТЕК, НИ ДЕТСКИХ САДОВ. «СЛОВА» ВЫЯСНИЛИ, КАК И КОГДА ЭТИ БЛАГА ЦИВИЛИЗАЦИИ ПОЯВИЛИСЬ У НАС ВПЕРВЫЕ



Анатолий Дуров с женой на своем автомобиле

ПЕРВЫЕ АВТО

В Воронеже первые автомобили появились в 1890-х годах. Пешеходы шарахались от ревущих железных чудовищ — мотор при движении сильно шумел и дымил. В то же время «самобеглые коляски» вызывали у воронежцев большой интерес.

Первые автомобили напоминали кареты: у них был высокий кузов, а шофер возвышался на открытом сиденье, как на козлах. Чтобы завести мотор, надо было выйти из машины и долго крутить коленчатую рукоять. Ножного тормоза не было — только ручной, а сигнал подавали рожком с резиновой грушей.

Владельцев авто можно было пересчитать по пальцам: махорочный фабрикант Сычев купил «Пежо», коммерсант Веретенников — «Делонэ-Бельвиль», а у известного преподавателя математики Киселева была отечественная модель «Руссо-Балт». К 1911 году в Воронеже насчитывалось 11 автомобилей. Предприниматели начали доставлять на них покупки клиентам. В 1916 году машину приобрел владелец частной канализации, поклонник всего нового Сергей Попов, но, поскольку шла Первая мировая война, вскоре пожертвовал автомобиль на нужды армии.

Уличное движение было совсем небольшим, так что первые дорожно-транспортные происшествия были в основном с участием лошадей. В воронежских газетах в 1907 году писали, что автомобиль напугал крестьянских лошадей и неуправляемые животные перевернули телеги, груженные мешками с мукой. В другой раз машина сбила лошадь. А однажды в центре города столкнулись два автомобиля — один принадлежал Веретенниковым, второй — купцам Клочковым. При этом других машин в тот день на дороге не было.

Появлялись первые стритрейсеры. «Воронежский телеграф» писал в 1908 году: «На днях, часов в 12 ночи, какой-то любитель бешеной езды около часу взад-вперед носился по Большой Дворянской улице, сильно пугая запоздавших обывателей и извозчичьих лошадей. В описываемом нами случае автомобилист еще выругал извозчика, прибавив, что он точно ослеп: едет не по той стороне».

В 1910 году было принято положение «О порядке езды на автомобилях по городу Воронежу». Согласно правилам, нужно было средства передвижения оснастить номерными знаками, в темноте зажигать фонари, останавливаться по требованию полиции, не пугать лошадей, уступать дорогу крестным ходам, похоронным и иным процессиям, а также пожарным обозам. Запрещалось ездить наперегонки и передвигаться со скоростью выше 12 верст в час, несмотря на то что автомобили могли преодолевать 50–60 верст в час.

В августе 1913 года в Воронеже появилось первое общество автомобилистов, состоявшее из 15 человек.

ВОДОПРОВОД

До 1869 года воду воронежцы брали из родников или даже черпали прямо из реки. Ее доставляли водовозы на телегах с бочками или водоносы с коромыслами. Эти услуги обходились недешево: так, например, те, кто жил на холмах, платили водовозам три-четыре рубля в месяц, а жители низин — полтора-два рубля.

В 1860-х годах воронежский купец Степан Кряжов, будущий городской голова, получил наследство от отца — 150 тысяч серебром. На эти средства он решил построить водопровод, поскольку городской казне такой проект был не по карману. Кряжов поехал в Лондон, осмотрел устройство заграничного водопровода, заказал трубы и другие приспособления, а также пригласил в Воронеж английских специалистов. Водопровод от Митрофановского монастыря (ВГУ) по Большой Дворянской проложили за несколько месяцев. Торжественное открытие состоялось в октябре 1869 года.

Водокачка находилась прямо в усадьбе Степана Кряжова, сейчас это улица Софьи Перовской. А водонапорная башня, выстроенная из красного кирпича на Староконной площади (ныне площадь Ленина), долго оставалась самым высоким зданием в городе. Водопровод снабжал воронежцев сотней тысяч ведер воды в сутки, но пользоваться им как благом цивилизации могли лишь жители двух центральных улиц. Остальному населению воду развозили водовозы, беря ее из водоразборных бассейнов. Городская дума установила нормы потребления воды: на одного жителя — 271 ведро в год, на корову — 804, на лошадь — 1358 ведер. Расплачивались за воду специальными жетонами.

ПЕРВЫЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Поэт Иван Никитин открыл в Воронеже книжный магазин 22 февраля 1859 года. Вскоре он стал и первым литературным клубом, где можно было обсудить книжные новинки, ознакомившись с ними тут же — в библиотеке при магазине. Во второй половине XIX века это был один из центров культурной жизни города. Сначала книжный магазин разместился на Большой Дворянской улице в доме Соколова, но уже в 1860 году Никитин снял четыре комнаты в новом доме доктора Кирсанова и перенес свой литературный клуб туда. Дом Кирсанова был разрушен во время Великой Отечественной войны. На его месте сейчас находится универмаг «Воронеж» — ЦУМ. На здании есть мемориальная доска в память о магазине-библиотеке поэта Ивана Никитина.

Детский сад

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ САД

Первый в истории Воронежа детский сад открылся 12 июня 1867 года. О его создании хлопотал учитель военной гимназии Евгений Гутор. Он дал интервью газете «Воронежские губернские ведомости» и рассказал о правилах приема малышей в детсад, о размере платы, о занятиях с детьми. Слово «воспитательница» еще не вошло в обиход, поэтому сотрудниц детского сада Евгений Симонович предложил называть «детскими садовницами». В 1909 году открылись первые в городе детские ясли. Об этом говорится в «Памятной книжке Воронежской губернии». Предполагалось, что в ясли смогут отдавать своих детей женщины-работницы, но услуги нового учреждения оказались многим из них не по карману.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

В 1891 году в Воронеже произошло судьбоносное событие — запуск электростанции. Она работала на постоянном токе, который вырабатывали две паровые машины. Их мощность составляла всего 30 кВт, но этого было достаточно для освещения дуговыми фонарями железнодорожных мастерских и вокзала. Через семь лет состоялся пуск электростанции на однофазном переменном токе. Это позволило подключить к электрическим сетям основные социальные объекты города: здание управы, думский сад, городской банк, типографию и даже 36 жилых домов. XX век Воронеж встретил в сиянии электрических огней. Керосиновые фонари постепенно уходили в прошлое.

ПЕРВАЯ БИБЛИОТЕКА

Публичная библиотека открылась в Воронеже в феврале 1864 года. Она ютилась во дворе дома Тулинова, во флигеле (сейчас проспект Революции, 30). К моменту открытия библиотека располагала обширным собранием книг (до 2800 наименований), а также рукописных и изобразительных материалов, пожертвованных воронежцами. Благодаря хлопотам известного врача Константина Федяевского и других представителей воронежской интеллигенции библиотека позже получила помещение в здании театра. В конце XIX — начале XX века существовало три ее филиала в Воронеже и один — в Боброве, отделение в Нижнедевицке. После Октябрьской революции библиотека из общественного стала государственным учреждением, а в 1932 году была реорганизована в Областную публичную библиотеку.

Воронежская губернская гимназия

ПЕРВАЯ ГИМНАЗИЯ

По распоряжению правительства России в начале XIX века во всех губернских городах открывались гимназии. В Воронеже губернская гимназия — среднее общеобразовательное учебное заведение — открылась 17 января 1809 года. До нее существовало Главное народное училище, и гимназия была организована на базе его старших классов.

Не имея собственного помещения, Воронежская губернская гимназия поначалу разместилась в доме купца Молоцкого на Большой Дворянской улице. Это здание на проспекте Революции не сохранилось.

Младшие классы бывшего Главного народного училища были преобразованы в Воронежское уездное училище и остались в прежнем здании на Девиченской улице (ныне улица Сакко и Ванцетти).

В первый класс губернской гимназии поступили 36 мальчиков из Главного народного училища, во второй — 18. Еще восемь детей подготовились к вступительным испытаниям самостоятельно. Открытие гимназии прошло очень торжественно, при большом стечении народа. Присутствовали губернатор, предводитель дворянства, чиновники, купцы, духовенство. Из Харьковского университета прибыл почетный гость — профессор Афанасий Стойкович.

Летний вагон конки. 1914 год

Открытие трамвайного движения. 1926 год

КОНКА И ТРАМВАЙ

Конно-железная дорога появилась в Воронеже в 1891 году. Первая линия конки длиной 1665 саженей тянулась от вокзала по Большой Дворянской до Староконной площади, сворачивала на Большую Девицкую и заканчивалась на границе города и слободы Чижовки. В 1900 году проложили перпендикулярную линию: от Митрофаньевского монастыря к Заставе. К 1914 году конка насчитывала пять линий.

Конка была дешевым транспортом, ездили на ней мелкие чиновники, служащие, прислуга. Билет стоил пять копеек, для учащихся — три копейки, детям до пяти лет проезд бесплатный. Лошадьми правил вагоновожатый, а билеты продавал кондуктор.

Уже в 1912 году дума начала обсуждать проект воронежского трамвая. Несмотря на то что вскоре началась Первая мировая война и разразился экономический кризис, к концу 1916 года в городе были проложены трамвайные линии длиной 12 верст. Но вагоны получить оказалось невозможно, так как они были германского производства, а потом помешала революция.

Трамвай был торжественно запущен только в советское время, 16 мая 1926 года, причем многие рельсы уже пришлось перекладывать: их растащили в Гражданскую войну. Воронежский трамвай стал третьим в стране. Трамвайная линия связала вокзал с центром города и Чижовской слободой. Стоимость проезда зависела от расстояния, поэтому у кондуктора были разноцветные билетики. Но двери вагончиков не закрывались, так что безбилетники висели на подножках. Позже ввели единую цену — 20 копеек, а в 1938 году снизили ее до 15 копеек.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Работы по строительству железной дороги к Воронежу развернулись весной 1867 года. А уже 20 декабря 1867 года прибыл первый «пробный поезд». Весь город явился в тот день к железнодорожной линии. Интерес к железной дороге долго не угасал: воронежцы в позапрошлом веке ходили на вокзал, как на экскурсию, провожая глазами паровозы, которые эффектно проносились по высоким прибрежным холмам.

Учредителем Козлово-Воронежской железной дороги стало губернское земство. Много усилий приложил к этому губернский предводитель дворянства Афанасий Сомов, имя которого получила ближайшая к Воронежу станция. Главным подрядчиком строительства стал купец Самуил Поляков, которого позже прозвали королем железных дорог. Создателями нашей железной дороги также были инженер Данилов, архитекторы Артемовский и Гриневский.

В январе 1868 года завершили прокладку железнодорожных путей к Воронежу со стороны Москвы, построили вокзалы. А 1 февраля из Воронежа в Москву отправился первый пассажирский поезд.

Один из первых велосипедистов Воронежа — друг Столля Ястржембский

ВЕЛОСИПЕД

Первым велосипедистом Воронежа был владелец машиностроительного завода Вильгельм Столль. После того как он прокатился на глазах губернского общества на забавной двухколесной машине, в городе образовалось «товарищество воронежских велосипедистов». В 1883 году газеты писали, что для катания велосипедисты оборудовали дорожку на Кадетском плаце (сейчас это парк «Орленок»), проложив ее по периметру вдоль липовых аллей и очистив от дерна. Здесь они часто устраивали соревнования, организовывали и загородные прогулки, катались по Задонскому шоссе. Площадка для тренировок велосипедистов позже получила название «циклодром». Столль открыл при своем заводе школу велосипедной езды. У велосипедистов даже была особая философия: они считали, что благодаря велотренировкам человек может восстановить утраченное равновесие между жизнью телесной и духовной.

В зависимости от количества колес железного коня его почитатели делились на бициклистов и трициклистов. Одним из первых бициклистов был друг Столля Сильвестр Ястржембский. Женщины чаще всего были трициклистками. Позже появились женские двухколесные велосипеды — с низкой рамой и покрытой сеткой задним колесом, так как дамы предпочитали кататься в юбках. Брюки-блумеры даже в Европе решались надеть немногие велосипедистки.

Велосипед до революции был дорогим удовольствием — он стоил около 200 рублей. Но даже люди со скромным достатком не могли отказать себе в модном увлечении, так что с наступлением зимы множество велосипедов попадало в ломбард.

К 1900 году в Воронеже было столько велосипедистов, что дума разработала для них специальные правила. Ездить позволялось только по разрешению управы, которая выдавала «печатный именной билет» и металлический значок, крепившийся к седлу. Вечером полагалось зажигать карбидный фонарь. Двигаться следовало по правой стороне дороги, кататься по тротуарам, в парках и скверах запрещалось. На рубеже веков почтальоны уже развозили на велосипедах телеграммы, а в 1930-х годах велокурьеры доставляли заказанное на дом мороженое.

ПЕРВАЯ БОЛЬНИЦА

Первая в Воронежской губернии больница для гражданского населения открылась в 1780 году. Сперва в ней было всего 12 коек. Почти через сто лет, в 1864 году, воронежское земство приняло от Приказа общественного призрения единственную в то время в Воронеже больницу на 150 коек. В ней было организовано пять отделений: хирургическое, заразное, сифилитическое, родильное и психиатрическое. К началу XX века больница имела восемь отделений, а через десять лет их число было сокращено до шести за счет организации самостоятельных лечебниц — глазной и психиатрической.

ПЕРВАЯ ГАЗЕТА

Первый номер местной газеты «Воронежские губернские ведомости» вышел в январе 1838 года. Еженедельное издание состояло из «Части официальной» и «Прибавлений», позже получивших название «Часть неофициальная». Первым редактором газеты был педагог Николай Грабовский, содержавший губернскую типографию. В «Воронежских ведомостях» печатались официальные постановления, сведения экономического, политического, исторического характера, сообщения о культурной жизни города, объявления. На протяжении 30 лет это была единственная местная газета.

ТЕКСТ **ГАЛИНА САУБАНОВА**

Благодарим за помощь в подготовке материала краеведа Владимира Елецких.
Фото предоставлены областной библиотекой имени Никитина и Воронежским областным краеведческим музеем

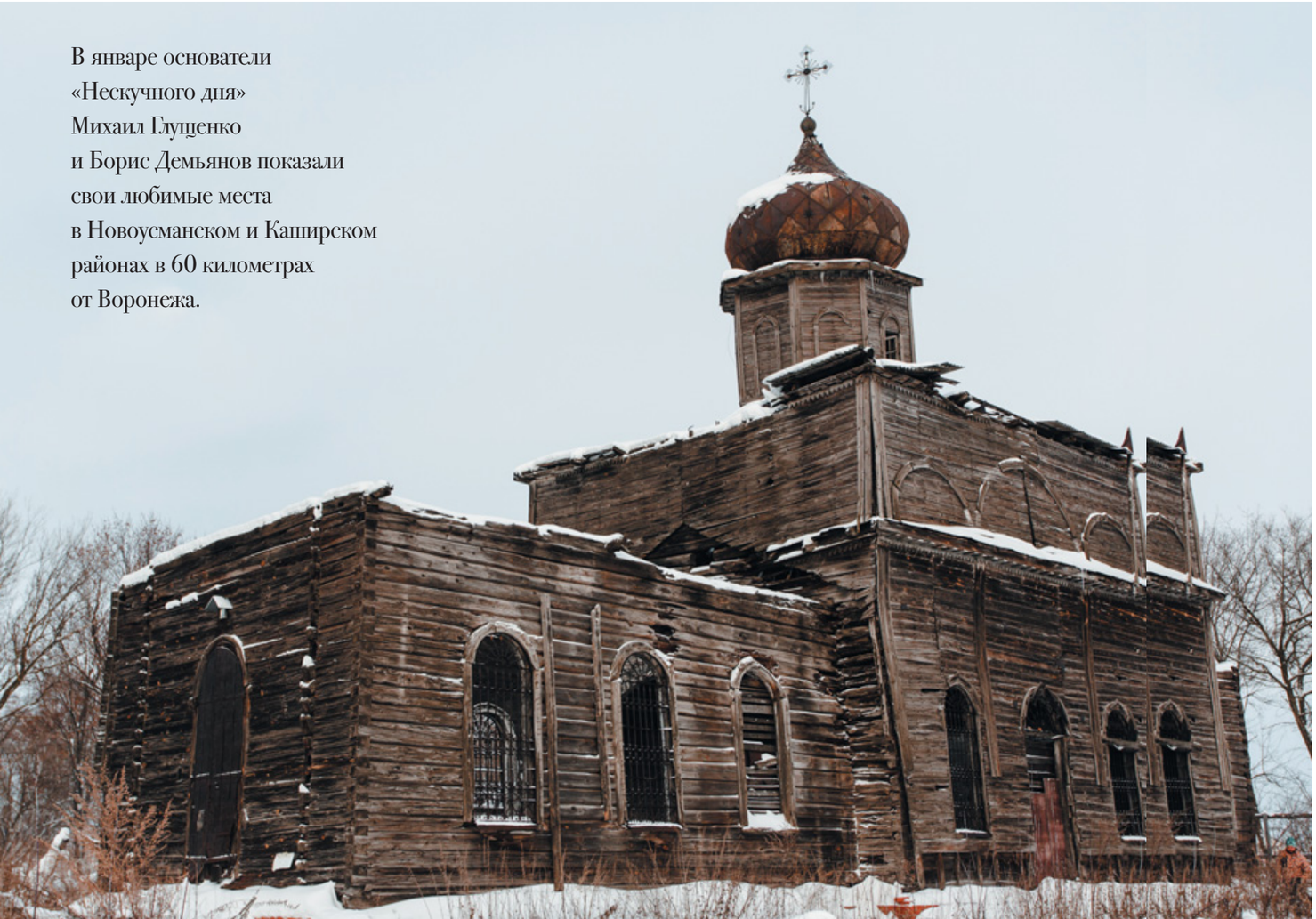
Узнать места

МАРШРУТ МЕСЯЦА:

ГОРЕНСКИЕ ВЫСЕЛКИ И ДАНКОВО

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНЫЕ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ МНОГИЕ ЗНАЮТ, НЕ ПРОПУСТИТЬ РАСПОЛОЖЕННЫЕ РЯДОМ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

В январе основатели «Нескучного дня» Михаил Глущенко и Борис Демьянов показали свои любимые места в Новоусманском и Каширском районах в 60 километрах от Воронежа.



Как добраться: выезжаем из Воронежа на трассу М-4 в южном направлении. Проезжаем Новую Усмань, затем село Рыкань и поселок Тимирязево. Следующим населенным пунктом будет нужное нам село Горенские Выселки.

ДЕРЕВЯННЫЙ ХРАМ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

51.554625, 39.745122

Когда заходит речь о деревянных храмах, сразу возникает ассоциация с русским Севером: Кижами, Соловками. И немногие знают, что такие старинные деревянные церкви есть и в нашей области. Их мало, службы в них не проходят, так как здания находятся в плачевном состоянии. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Горенских Выселках — ближайшая к Воронежу из сохранившихся деревянных святынь.

— Работали воронежские мастера, но по северным технологиям — «в лапку». В срубе гвоздей нет, ими только прибивали обшивку сверху. Камень и фундамент — местного производства. На некоторых кирпичах даже есть клеймо. На стенах до сих пор в некоторых местах видны росписи. Их делали по всем правилам: грунтовали дерево, потом писали. Роспись академическая, деньги были вложены большие.

Михаил Небольсин, краевед

Село Горенские Выселки было основано после ревизской переписи 1816 года, когда выходцы села Горки перешли на один из отрогов речки Тамлык. Первыми поселенцами были братья Семен и Филипп Небольсины, основавшие здесь свои дворы-усадьбы. Когда в 1868 году здесь построили Покровскую церковь, поселение приобрело статус села и начало официально именоваться Горенские Выселки.

Церковь в Горенских Выселках построили по «северной» технологии. Строителем и благотворителем храма был сын первопоселенца Иван Небольсин. Святыня построена в духе эклектики с мотивами русского стиля. По словам потомка основателей села краеведа Михаила Небольсина, его предки строили храм два года и возводили его на века, из дорогой лиственницы.

За приходом числилось 33 десятины (десятина — примерно около 1 га) пахотной земли. Прихожан насчитывалось около двух тысяч человек: 908 мужского пола и 939 — женского. К Покровскому храму были приписаны Успенская церковь села Успенская Хава и две деревни — Лутовиновка и Казанская Хава.

Удивительным образом ни Октябрьская революция, ни Гражданская война до середины 1920-х годов не затрагивали церковную жизнь прихода. В 1925 году молодого священника Якова Лисицкого приговорили к трем месяцам принудительных работ за неявку на регистрацию. Второй раз его арестовали в 1929 году и снова дали три месяца принудительных работ — за оскорбление администрации.

— В действительности же причиной его ареста была стойкая приверженность церкви. В 1930 году последовал третий арест по делу «буевцев» (приверженцы контрреволюционной церковно-монархической организации, термин введен сотрудниками следственных органов ОГПУ в 1928–1929 годах). Священника обвинили в «создании подпольной церковно-монархической организации». Приговор — высшая мера наказания, расстрел, который был заменен на десять лет лагерных работ. Его отправили в лагерь на Соловки. После освобождения Яков Лисицкий вернулся в Воронеж, похоронен на кладбище в Отрожке.

Михаил Небольсин

Службы в храме прекратились в 1932 году. Какое-то время там находилось зернохранилище. После войны храм стали разбирать на стройматериалы. Что не смогли отломать — стоит до сих пор. Храм попытались восстановить, поменяли фундамент, следующим этапом было поменять сгнившие бревна, но на этом дело пока остановилось.

Сейчас уникальный деревянный храм стоит законсервированным. Заходить в него опасно. Но посмотреть на него стоит хотя бы снаружи. Неизвестно, сколько еще продержится святыня. Поэтому советуем поторопиться посмотреть на деревянное зодчество своими глазами. Рядом с деревянным храмом недавно построили новую часовню.

Как добраться: из села Горенские Выселки выезжаем по указателям на федеральную трассу М-4 и движемся по ней в сторону юга до 549-го километра, на правой стороне будет видна территория базы отдыха.

ЗООСАД «КУДЕЯРОВ СТАН»

Свое название место получило в честь персонажа русского фольклора — разбойника Кудеяра. Существует много легенд об этом человеке. Рассказывают в том числе, что он был родным братом Ивана Грозного, но это якобы была тайна. Есть версия, что Кудеяр был этаким русским Робином Гудом. Отбирал у богатых добро и раздавал беднякам. Некоторые источники называют Кудеяра обычным разбойником, который грабил на территории современных Воронежской, Липецкой, Ростовской, Саратовской и Белгородской областей. А вот сундуки с награбленными драгоценностями он, по легенде, спрятал где-то в воронежском черноземе.

Основатель зоосада Сергей Жемчужников три года назад загорелся идеей создать здесь не просто подворье с птицами и домашней живностью, а настоящий зоопарк. Есть тут и обычные домашние животные — кролики, ослы, а есть и экзотические для черноземной полосы — например, верблюды. Животные находятся в вольерах (не считая котов, которые то и дело пытаются поиграть с посетителями), но при этом их можно кормить, а некоторых — даже гладить.

Зоосад работает в любое время года с 8:00 до 17:00. О посещении нужно предварительно договориться по телефонам ***+7-900-308-09-64*** *или* ***+7-908-132-67-92.***

Например, парочка верблюдов — Дуся и Кузя — сразу бегут к загородке вольера, как только видят людей. Знают, что, скорее всего, они пришли с угощением. Кстати, перед входом в зоосад вам расскажут, чем можно кормить зверей.

Верблюды молодые, им всего по три года. Дусю привезли первой, а жениха Кузю она ждала два года. С рыжим чубом — Дуся, с черным — Кузя. Оба очень общительные и всегда наклонятся к вам и сделают селфи за вкусняшку.

В одном вольере с верблюдами живут овцы и гордость зоосада — семья яков. Недавно у них родился первенец. Черный кучерявый малыш уже показывается посетителям.

Интересно понаблюдать за нутрией. Немногие знают, что у этих животных зубы ярко-оранжевого цвета.

Есть здесь лошади, но большей популярностью пользуются ослы Планшет и Вайфай. Катаются на них не только дети, но и взрослые, которые сразу представляют себя Шуриком из кинофильма «Кавказская пленница». По словам директора зоосада Надежды Жемчужниковой, ослики, несмотря на свои размеры, — очень сильные. Один осел способен везти на себе 150–170 килограммов груза. А еще это очень умные и дружелюбные животные.

Как добраться: в сторону юга по трассе М-4, на транспортной развязке поворачиваем налево и движемся по указателю на Данково. Въехав в село, движемся все время прямо по улице Молодежной, нам нужен белый дом под номером 87.

СТАРИННЫЙ ТКАЦКИЙ СТАНОК В СЕЛЕ ДАНКОВО

Деревянный ткацкий станок занимает половину самой большой комнаты в доме народной умелицы Галины Рыжковой. Ему более 130 лет, и сделан он без единого гвоздя. Когда-то он стоял в доме соседки мастерицы, а ей станок передала мать. Для Галины Григорьевны важно сохранить ткачество как ремесло. На стандартный коврик 60х120 сантиметров уходит в среднем два дня. Один — чтобы подготовить нитки, второй — на сам процесс ткачества.

— Раньше в нашем селе чуть ли не в каждом доме такие станки стояли. Магазинов не было, вот и приходилось все самим ткать. Это полотно разно использовали — и кровати украшали, и на стулья подкладывали, чтобы мягче было, и на пол клали дорожки. А потом в СССР началась эпоха гобеленов, чуть ли не в каждом доме висели ковры с оленями, разными сказочными героями. Еще позже ковры машинного производства появились, и домотканые дорожки стали ненужными. Люди стали избавляться от ткацких станков, просто выбрасывали их, а моя соседка сохранила. Предложила научить меня ткать, ей некому было свои умения передавать. Я сперва не очень хотела, но попробовала и втянулась. Мне нравится ткать, это непередаваемые ощущения. Касаешься станка, которому более 100 лет, и словно на машине времени в прошлое попадаешь.
Галина Рыжкова

О посещении необходимо предварительно договориться по телефону +7-920-420-28-86.

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

Узнать места

«ЧТОБЫ СДВИНУТЬ ПРОЦЕСС, НУЖНО ПРОЯВИТЬ ИНИЦИАТИВУ»

ВОРОНЕЖСКИЙ АРХИТЕКТОР НИКИТА СПИКОВ ПРЕДЛОЖИЛ БЛАГОУСТРОИТЬ СКВЕР В ЛЕНИНСКОМ РАЙОНЕ И ПРЕДСТАВИЛ ПРОЕКТ, КАК С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА ПРЕВРАТИТЬ ЭТО МЕСТО В СОВРЕМЕННЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР, КОТОРЫЙ МОГ БЫ СТАТЬ ТОЧКОЙ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ БЛИЖАЙШИХ КВАРТАЛОВ.

«СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ДЕПАРТАМЕНТА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА **АНДРЕЕМ ЕРЕНКОВЫМ** О ТОМ, КАК ЧАСТО МОЛОДЫЕ АРХИТЕКТОРЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРЕДЛАГАЮТ ПОДОБНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ И ВОЗМОЖНО ЛИ ИХ ВОПЛОТИТЬ В ГОРОДСКИХ РЕАЛИЯХ.

Город

Никита *Спиков*,
архитектор

— Я живу в этом районе и заметил, что здесь банально негде сесть, некуда выкинуть мусор, — всякие мелочи, которые меня раздражали. Однажды шел там, и родился образ, как это все примерно должно выглядеть. Вернулся домой, сразу зарисовал и начал думать над этой проблемой. В феврале 2018 года собрал первые наработки в мудборд. В марте плотно сидел за эскизами, потом сдал диплом, был перерыв в несколько месяцев. Всего на работу ушло примерно полгода, но по сути на нее хватит максимум полтора месяца.

В городе проблема с тем, чтобы куда-то сходить. Нет такого, чтобы человек любого возраста мог в своем районе пойти в нормальное место отдохнуть. Обычно люди говорят: «Ну давай поедем в центр». В моем проекте учитываются разные возрастные группы. Например, есть специальная аудитория для встреч, типа кружка по интересам, чтобы бабушка могла зайти или целая семья, вместо того чтобы ходить по торговым центрам. Есть чил-зона с газоном и панорамным видом. Для старшеклассников в районе нет досуга, они не знают, чем им заниматься. Рядом работает художественная школа, но там, по-моему, учатся дети до седьмого класса. В проекте для подростков есть целый корпус: туда могут приезжать лекторы, есть аудитория для подготовки к ЕГЭ, для занятий рисованием, тестовая комната.

В представленном мною виде проект в Воронеже воплотить нельзя. Может, только лет через пятьдесят. Маловероятно привлечь бюджет на воплощение такого проекта, потому что конструкции очень дорогие: стеклянные навесные крыша и фасад, причем стекло необычное, «молочное» — оно обладает особыми свойствами отражения и пропускания света. К реальности привязана только сама проблема. Все это можно осуществить, если упростить архитектурные формы, но суть останется ту же. При самом лучшем раскладе проект кого-нибудь заинтересует, и тогда я готов его переделать, сделать проще.

Я часто делаю такие проекты, это моя инициатива. В 2018 году, например, сделал еще два. Это «бумажная архитектура». Многие архитекторы начинают с этого. Я понимал, что это проект «в стол», но проблема, которую затрагиваю, важная, сама суть может выстрелить. В Воронеже много мест, которые можно улучшить.

По проекту общественно-досуговый центр «Ариадна» мог бы разместиться на пересечении улиц 121-й Стрелковой Дивизии, Моисеева и Колесниченко. Комплекс представляет собой две пристройки в стиле деконструктивизма. Корпус «А» — зона отдыха и досуга: здесь можно разместить коворкинг, клуб по интересам, универсальное пространство для проведения мероприятий и кафетерий. Почти весь корпус «Б» — образовательный: аудитории для лекций, творческих и учебных занятий. Центральная часть комплекса — сквер с амфитеатром и кофейней, где жители могли бы проводить свободное время. Центр можно использовать как пространство для проведения выставок, концертов, фестивалей и лекций.

Андрей *Еренков*,
руководитель Департамента архитектуры и градостроительства Воронежской области

— Архитектура — среда очень конкурентная. Молодые специалисты в первую очередь заточены на то, чтобы реализовать себя в профессии, и поэтому порывы что-то спроектировать «в стол» или просто предложить городу довольно редки. Это не проблема архитекторов, а просто реалия. Мы живем в условиях законодательства, которое не предполагает реализации инициативных проектов, если только эта инициатива не исходит от профильного бизнеса. Все, что связано со строительством социальных объектов и благоустройством общественных пространств, происходит в рамках целевого расходования средств и бюджетного планирования, поэтому случайной инициативе встроиться довольно непросто. Думаю, что может существовать практика, когда архитектор предлагает проект локального благоустройства небольшой территории, которая давно находится без внимания, — тактический урбанизм, своего рода. Это сейчас актуально, а самое главное, это можно делать своими руками и руками своих друзей при непротивлении администрации. Я не исключаю, что есть очень много хороших, ярких архитектурных проектов про Воронеж у студентов старших курсов, но не знаю случаев, чтобы они выходили в публичное пространство и обсуждались. Городские власти об этих проектах могут и не знать.

Молодые архитекторы устраивают себя по-разному: кто-то пытается стажироваться и найти себе работу в Москве или Санкт-Петербурге, создавать творческие объединения, искать заказчиков. Мы знаем и очень хорошие примеры, и менее удачные. На этапе, когда ребята набираются опыта, они работают за небольшие деньги, и как раз их потенциал можно использовать для региона. Например, для участия во Всероссийском конкурсе проектов благоустройства малых городов. В прошлом году мы эту практику очень успешно опробовали — Калач и Острогожск получили по несколько десятков миллионов рублей из федерального бюджета благодаря проектам молодых архитекторов, и мы уже готовим проекты на следующий конкурс.

Чтобы сдвинуть какой-то процесс, нужно проявить инициативу, но очень важно, от кого она исходит, к кому направлена и как преподносится. Изменить город в одиночку невозможно. Хороший пример — история с домами культуры. На нас вышли ребята из Голландии, наши воронежские выпускники, и предложили этой темой заняться. Мы решили попробовать. Провели одно мероприятие, второе, получили широкий отклик в СМИ, и уже выделяются миллионы на капитальный ремонт ДК машиностроителей и шинников. Это прямая связь между инициативой и результатом для города. Однако эта инициатива сопровождалась департаментом архитектуры.

Инициатива архитектора может стать вкладом для города, если ей заинтересуются инвесторы. Если есть желание в городе что-то реализовать, у кого-то на это должны быть деньги. Я считаю, то, что сделал Никита, хорошо с точки зрения самого прецедента, потому что мотивации у архитекторов что-то сделать для города вряд ли очень много. Виновата сложившаяся за последние двадцать лет система: есть бизнес, инвесторы, строители, которые диктуют правила. Архитектор не ощущает престижность своей профессии. Есть специалисты всероссийского уровня, которые сами решают, над какими проектами работать, но большинство находится в постоянном поиске работы. Этим и объясняется низкая инициативность сферы. Молодые архитекторы очень нужны, я эту тему поднимаю при каждом удобном случае. Мы должны инвестировать в будущее: вырастить новое поколение специалистов, которые ощущали бы себя востребованными в профессии, в том числе и в сфере госзаказа. Хочется, чтобы в Воронеже было полноценное современное архитектурное сообщество, которое со временем обросло бы каким-то политическим весом, вновь обрело авторитет.

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**

КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВРАЧОМ-КУРАТОРОМ В КЛИНИКЕ «СОВА»

Ваш доктор. Доктор, которому вы всегда *можете довериться.*

ХОРОШО ИМЕТЬ «СВОЕГО» ВРАЧА, КОТОРЫЙ ПОЛНОСТЬЮ ОТВЕЧАЕТ ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ, К КОТОРОМУ МОЖНО ОБРАТИТЬСЯ С ЛЮБЫМИ СИМПТОМАМИ, ВОПРОСАМИ. В КЛИНИКЕ «СОВА» РАБОТАЮТ ТАКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ — ОНИ НАЗЫВАЮТСЯ ВРАЧАМИ-КУРАТОРАМИ. ТАКОЙ ДОКТОР ЗАКРЕПЛЕН ЗА ОПРЕДЕЛЕННЫМИ ПАЦИЕНТАМИ И ВСЕГДА ГОТОВ ИМ ПОМОЧЬ.

Гусева Лидия Семеновна, физио-терапевт

Какие вопросы помогает решить врач-куратор?

Комплексным сопровождением взрослых пациентов в нашей клинике занимается терапевт, детей с рождения — педиатр. В медицине есть много интересных и сложных специальностей, таких как ревматологи, кардиологи, кардиоваскулярные хирурги, неврологи. Но именно терапевты и педиатры — врачи широкого профиля — зачастую оказываются первыми, к кому обращаются пациенты со своими жалобами. Им приходится решать самые разные вопросы:

• После того как пациент заключает с клиникой договор на комплексное сопровождение, врач-куратор должен пригласить его на первый прием, оценить состояние здоровья и дать рекомендации.

• Врачи-кураторы диагностируют и лечат ОРВИ и многие другие острые заболевания.

• Если у человека возникают те или иные симптомы, он в первую очередь обращается именно к терапевту (в случае с детьми — к педиатру). Врач широкого профиля устанавливает предварительный диагноз, назначает обследование, при необходимости направляет к специалисту узкого профиля, в стационар.

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

СЛОВА Сороковой Февраль 2019

• Врач-куратор наблюдает пациентов с хроническими заболеваниями: артериальной гипертонией, ишемической болезнью сердца, бронхиальной астмой и пр. Он корректирует план лечения, назначает регулярные обследования, при необходимости советует посетить узких специалистов.

• Врач-куратор занимается профилактикой. Прикрепленный к вам доктор знает обо всех ваших факторах риска, хронических болячках. Он дает рекомендации, которые помогают предотвратить развитие заболеваний, обострений, назначает профилактические осмотры и обследования.

• Педиатры отвечают за вакцинацию детей.

• К врачу-куратору можно обратиться с любым вопросом по поводу здоровья. Как правильно контролировать артериальное давление? Как снизить риски того или иного заболевания? Что делать, если ребенок часто болеет? Постоянный насморк — это из-за слабого иммунитета или из-за аллергии? Врач широкого профиля даст подробные ответы и рекомендации.

Комплексное обследование

Многие выбирают клинику «Сова», потому что здесь можно не только всегда получить консультацию врача, но и быстро пройти обследование. Мы выполняем все виды лабораторных анализов, рентгенографию, УЗИ, различные функциональные и эндоскопические исследования.

У нас вы можете пройти комплексное обследование при аллергических, сердечно-сосудистых, эндокринных заболеваниях, патологиях органов дыхания, пищеварения, нервной, мочеполовой системы. Здесь вы быстро получите правильный диагноз и рекомендации по лечению.

Круглосуточный стационар

Помимо амбулаторного отделения в клинике «Сова» работают дневной и круглосуточный стационары. Здесь созданы все условия для комфортного пребывания, опытные специалисты лечат пневмонии, осложнения ОРВИ и другие патологии.

Если вы ищете врача, который будет вас постоянно сопровождать, и клинику, где вам всегда помогут, приглашаем вас в клинику «Сова». Мы с радостью возьмем на себя заботу о вашем здоровье, а также о здоровье ваших детей и близких.

сова
сеть многопрофильных клиник

• Медицина для взрослых и детей
• Прием семейного врача
• Все виды безопасной диагностики
• ФГДС под медикаментозным сном
• Лабораторные анализы
• Круглосуточный стационар

МНОГОПРОФИЛЬНАЯ КЛИНИКА «СОВА» —
УМНОЕ ЛЕЧЕНИЕ С СЕМЕЙНОЙ ЗАБОТОЙ О КАЖДОМ!

Никитинская, 52
+7(473) 373-03-03
VORONEZH.SOVAMED.RU

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

«ВОСПИТЫВАТЬ ВКУС ЛУЧШЕ ЧЕРЕЗ СОБСТВЕННЫЙ ОПЫТ»

Мнение

ВОРОНЕЖ ПОСЕТИЛ **АНДРЕЙ РУДЬКОВ** — ХАБАРОВСКИЙ КОНДИТЕР И СОЗДАТЕЛЬ ПОПУЛЯРНОГО БЛОГА «ЭНДИ ШЕФ». ОН ВЫСТУПИЛ С КУЛИНАРНЫМ МАСТЕР-КЛАССОМ И СЕМИНАРОМ НА ТЕМУ ПРОДВИЖЕНИЯ В СОЦСЕТЯХ НА КОНДИТЕРСКОМ ФОРУМЕ «БЕЛАЯ СВЕКЛА». «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С АНДРЕЕМ О ТОМ, КАК РАЗВИВАЮТСЯ ГАСТРОНОМИЯ И ФУД-БЛОГИНГ В РОССИИ, КОГДА ОНИ ДОРАСТУТ ДО ЗАПАДНОГО УРОВНЯ И ЗАЧЕМ ГОРОДУ ДЕСЯТКИ БУРГЕРНЫХ И КОФЕЕН.

О фуд-блоггинге

Когда я пять лет назад заводил блог, одной из идей было рассказывать про хорошие рестораны и давать рецепты. Блог — это результат моего поиска. Я в какой-то момент уехал от родителей, стал работать и понял, что хочу готовить, но не умею. Залезал на разные сайты: где-то есть рецепт, но нет картинок. А я не понимаю, что такое «порубите помидор мелко». Насколько мелко? Где-то муку измеряют в стаканах, а какой нужен стакан? Я понял, что мне не хватает места, где бы нормально научили: вот тебе фотка, вот тебе граммы. Мой блог чуть-чуть мальчишечий: более точный, четкий подход. Возможно, именно это помогает моим подписчицам, и у них все получается. У девочек, которые запускают блоги, все более пространное — меньше про точность, больше про ощущения. В готовке, особенно десертов, это мешает.

Моя сила в том, что я никуда не торопился: полтора года сидел в офисе и спокойно вел блог. Мне было не важно количество подписчиков, постов, я просто для себя что-то изучал. Скорее всего, любой человек мог на моем месте добиться того же самого, но он просто не дождался. Сейчас блоги заводят и через три месяца закрывают, если они не приносят доход.

О путешествиях и развитии

Когда я путешествую, спрашиваю себя: какой вопрос меня сегодня больше всего беспокоит? И ищу шефа, который мне на него ответит. Каждое путешествие — это знакомство с новыми шефами, которые кардинально меняют мое мировоззрение. Самый первый мой вопрос был — что важнее, обучение или практика? Ведь в России нет высшего кондитерского и поварского образования, только техникумы. Один шеф ответил мне, что школа — это хорошо, но опыт важнее. Я приехал домой с уверенностью, что мне не нужен диплом, — могу сам вырасти, если буду стараться. Все кондитеры в России спорят, как правильно сливки соединять. Я спросил у шефа, а он ответил: «Как у тебя получается, так и делай. Главное, чтобы клиенту было вкусно ». И у меня снова переворот. Я пытался какие-то правила найти, а теперь понимаю, что можно их самому создавать. Если тебе нравится результат, который ты получил, не важно, по канонам ты все сделал или что-то свое внес.

О гастрономии в России

Лучшая гастрономия — в Питере и Москве. Там и зарплаты другие, и понимание бизнеса. В регионах часто бывает так, что ресторан работает, приносит деньги — и все. Обычная история, когда это косвенный бизнес, а не заведение, куда вкладывается душа. Персонал там — это просто персонал, а не команда. В Москве и Питере другой подход: там понимают важность обратной связи, ты не можешь халтурить, потому что конкуренция выше — аудитория все решает рублем.

Есть города, где хорошо работают именно локальные истории. Во Владивостоке морепродукты очень дешевые, проходит много форумов серьезного масштаба, и есть рестораны, которые год от года держат марку. Им легко, потому что есть сырье. В Сочи тоже есть хорошие рестораны: рядом Кубань, Абхазия, оттуда берут хорошие ингредиенты. Средняя полоса России — это провал полнейший. Хороший ресторан — это чудо, и, скорее всего, краткосрочное. Но и аудитория такая же: она не готова «переварить» хорошую кухню. В Воронеже я был три раза, посетил заведений пятнадцать, и понравилось только одно по интерьеру, сервису и блюдам. А заведение, в которое я хочу возвращаться в Воронеже, пока не попалось. Не скажу, что его нет, — возможно, просто не пробовал.

Когда в город волной приходит много заведений одного формата, например, бургерные, кофейни, гастробары, — это хорошо. Из десяти останется одно, но оно будет лучшим. Ты пройдешь по десяти бургерным, и даже можешь не знать, что такое бургер, но поймешь, что для тебя важнее, что понравилось, выделишь нужные характеристики. Поэтому и неудачные рестораторы помогают.

О воспитании вкуса

С момента создания моего блога в сфере гастрономии ничего особо не изменилось. Люди, которые этим увлечены, домашние кондитеры, двигаются, но их аудитория не поменялась абсолютно. За пять лет гастрономического взрыва не произошло, хотя все для этого было: мы ездим за границу, стали зарабатывать больше, стали дешевле хорошие продукты. Но нам, в отличие от других стран, наверное, нужно не десять лет, а пятьдесят, чтобы развить вкус. Страна очень большая — до каких-то городов дойдет лет через пять то, что сейчас в Москве появилось. Мы очень консервативны в еде: казалось бы, русский народ авантюрный, но для нас еда — это борщ и котлеты. В России не готовы пробовать что-то новое и тем более за это платить. Нам важна цена: понимаешь, что нельзя блюдо приготовить за такую стоимость нормально, но все равно будешь это есть. У нас нет вкуса, мы не знаем, что хорошо. Нам не хватает опыта. Это проблема, но мы не виноваты в ней. Европейская диктатура при Петре I испортила всю русскую кухню, — ее переписали повара, которых он привозил. Если французы двести лет делают круассаны, конечно, они будут вкусные. Нам сейчас приходится запрыгивать в уходящий поезд. В этом плане есть прогрессивные шефы и хорошо, что не только в Москве: во Владивостоке есть классные ребята, в Новосибирске, но это единицы. Мне хочется, чтобы в гастрономии появилось много новых людей,— блогеров, домашних кондитеров, за которыми потянутся кофейни, и уровень вырастет.

О подходе к кулинарии

В приготовлении блюд есть особая грань: задумываешь идею блюда творчески, а рецепт составляешь — математически. Нельзя наугад добавить столько-то пюре и сказать, что пирог точно получится, — он может и не получиться. Это физика и химия процессов. А работаешь над рецептом ты, конечно, творчески: какие ноты хочешь, какую силу этих вкусов, что будет на первом плане, а что на втором. Иногда действуешь от обратного: я хочу красный десерт с белыми пятнышками. Что я могу для этого внутрь запихнуть? Творчество в идее, математика в реализации. Новичкам в кулинарии я советую приготовить 10–15 блюд, которые в истории уже навсегда, — честно, из хороших ингредиентов. Например, салат «Нисуаз», десерт «Павлова», стейк с перечным соусом. Классические блюда потому и классические, что в них квинтэссенция правильных сочетаний вкусов, текстур. Воспитывать вкус лучше через собственный опыт.

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**

НА СКОРУЮ РУКУ

БРЕНД-ШЕФ КАФЕ-ПЕКАРЕН «ВОЛКОНСКИЙ» **АЛЕКСЕЙ БАЛАШОВ** ПОДЕЛИТСЯ СО «СЛОВАМИ» РЕЦЕПТАМИ ПОЛЕЗНЫХ И ВКУСНЫХ БЛЮД НА ОСНОВЕ ХЛЕБА, КОТОРЫЕ МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ ДОМА ЗА СЧИТАННЫЕ МИНУТЫ

БАГЕТ С ТОМАТАМИ

Рецепт

ИНГРЕДИЕНТЫ:

150 Г ТОМАТОВ
1 ЗУБЧИК ЧЕСНОКА
ГОРСТЬ РУККОЛЫ
НЕСКОЛЬКО КОЛЕЧЕК КРАСНОГО ЛУКА
ОЛИВКОВОЕ МАСЛО
СОЛЬ
ПЕРЕЦ

Нарежьте томаты кубиками, зубчик чеснока мелко порубите, а рукколу порвите на большие листы. Все это соедините, добавив оливковое масло, соль и перец. Тщательно перемешайте.

Дайте смеси настояться 20 минут, чтобы раскрыть ароматы, и выкладывайте на багет, украсив красным луком.

Кстати, в смесь можно добавить моцареллу или козий сыр.

Лайфхак: лучше всего готовить это блюдо на свежеиспеченном хлебе, но если багет немного зачерствел, то можно дать ему вторую жизнь, слегка обжарив на гриле или на масле.

ЖЕРНОВОЙ ХЛЕБ С ТУНЦОМ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 БАНКА (130 Г) КОНСЕРВИРОВАННОГО ТУНЦА
2 ПЕРЕПЕЛИНЫХ ЯЙЦА
ГОРСТЬ РУККОЛЫ
2 Ч.Л. КАПЕРСОВ
ОЛИВКОВОЕ МАСЛО
ЛИМОН
КРАСНЫЙ И ЗЕЛЕНЫЙ ЛУК
СОЛЬ
ПЕРЕЦ

На крупные ломти жернового хлеба выложить консервированный тунец, половинки сваренных перепелиных яиц, рукколу и каперсы, полить оливковым маслом и сбрызнуть лимоном. Украсить красным и зеленым луком, при желании посолить и поперчить.

ГРЕЧИШНЫЙ БАГЕТ С РОСТБИФОМ

3

Рецепт

ИНГРЕДИЕНТЫ:

100 Г РОСТБИФА ИЛИ БУЖЕНИНЫ
ПО 100 Г (1/2 МАЛЕНЬКОЙ БАНОЧКИ) КОРНИШОНОВ И ВЯЛЕНЫХ ТОМАТОВ
ДИЖОНСКАЯ ГОРЧИЦА
КРАСНЫЙ И ЗЕЛЕНЫЙ ЛУК

Возьмите 100 г ростбифа, буженины или любого запеченного мяса и тонко его нарежьте. Затем выкладывайте мясо на гречишный багет, смазанный дижонской горчицей, а сверху посыпьте мелко нарезанными корнишонами и вялеными томатами. Украсьте красным и зеленым луком.

Попробовать

ИЗЫСКАННЫЕ СЛАДОСТИ

«Карл&Сон» — магазин европейских сладостей и не только. Мы привозим самые необычные сладости со всего мира, чтобы каждый имел возможность попробовать все. У нас вы найдете легендарный батончик Wispa, Snickers с перцем и с кофе, чипсы со вкусом колы или Cheetos со вкусом креветки, традиционные рисовые пирожные моти, палочки поки, шоколад с такими вкусами, как чай матча или сладкий батат, с различными фруктовыми начинками и начинками из печенья — список можно продолжать бесконечно.

А еще мы с радостью соберем для вас все это в подарочную коробку и угостим вкусным напитком от нашего бара. Мы тщательно продумываем наше сезонное меню: мандариновый раф, имбирный латте и капучино с перцем созданы для того, чтобы согреть вас и удивить чем-то интересным, а для любителей классики у нас огромный выбор сиропов.

Приходите со своим термостаканом, и мы нальем вам напиток со скидкой 15 % — будем вместе спасать землю от загрязнения окружающей среды!

КАРЛА МАРКСА, 76
KARLSON_VRN
КАРЛ&СОН
+7 (951) 865 40 81

Подобрать

ИДЕАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ

Модные тенденции меняются, но платья актуальны всегда. Есть несколько причин, почему женщины их любят. В платье ощущаешь себя легкой и изящной, походка и осанка меняются. Подходящее по фасону платье подчеркивает достоинства фигуры и скрывает недостатки, отчего чувствуешь себя особенно уверенно и комфортно. Подобрать идеальное платье можно в авторских коллекциях Olga Grinyuk. В бренде представлены модели на любой случай: романтичные и деловые, праздничные и повседневные.

Olga Grinyuk
АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ ПЛАТЬЕВ

БУЛЬВАР ПОБЕДЫ, 23 Б,
ТРК «АРЕНА», 2-Й ЭТАЖ
+7 (980) 559 14 42
OLGAGRINYUK_VORONEZH

Реклама

Подарить

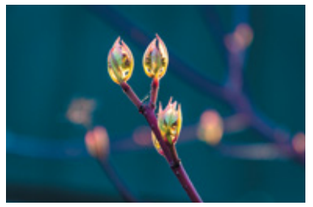
СЛАДКУЮ ВАЛЕНТИНКУ

В холодные зимние дни согревают не только шарфы и горячий чай, но и тепло любимых. День влюбленных — приятный повод порадовать близкого человека. В кондитерской Sugar Bakeshop к празднику традиционно готовят особые сладости: муссовые и бисквитные торты в форме сердца, наборы капкейков с романтическими посланиями и карамельные пряники с сердечками. Сладкий подарок — это лучшая валентинка: точно доставит удовольствие, а не будет пылиться на полке. Десерты можно заказать или выбрать из ассортимента в наличии.

Sugar Bakeshop

Примеры сладостей — в инстаграм-аккаунте кондитерской

ТАРАНЧЕНКО, 29
+7 (919) 236 30 00
SUGAR_BAKESHOP
SUGAR_BAKESHOP



Посадить

МАЛЕНЬКОЕ ДЕРЕВО

Февраль — время ожидания весны. Везде еще лежит снег, но день продолжает прибавляться, а мечты о теплых днях становятся все реальнее. Если срезать веточку дерева и поставить ее в воду на окно — она даст листья, а потом и корни. С наступлением тепла в марте ее можно будет пересадить в землю и внести свой вклад в приход весны и озеленение планеты.

Сделать дом

ДЛЯ ПТИЦ

Уже в самом начале весны птицы начинают думать о будущем потомстве и присматривать места для гнезд. Поэтому самое время сделать скворечник (в интернете легко найти инструкцию, как сделать это правильно, чтобы птицам понравилось) и повесить его во дворе или парке.

Реклама

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 39

Красота настоящей снежной зимы

**МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)**
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

РЕКЛАМА

ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА

90 000 экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА «АВС»

ABC

+7 432 235 52 62

ПОЛЕЗНАЯ ГАЗЕТА НАШЕГО ГОРОДА

7 СЕМЕРОЧКА

ОТРАДНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ РОССИИ» *

16+

* ГАЗЕТА «СЕМЕРОЧКА» ВОШЛА В ЧИСЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ В СЕНТЯБРЕ 2018 ГОДА

Откроем двери в феврале

Кулинарная студия

Sous

Воронеж, ул. Комиссаржевской, 7

Тел. +7 980 543 88 88

Реклама

*Sous - су